



San Miniato

L i c e o " G . M a r c o n i "

Via Trento n. 74 loc. La Scala – 56028 San Miniato (PI) - Tel. 0571/418392 – 419879

web:www.liceomarconi.gov.it– e-mail: pips01000q@istruzione.it–pec:pips01000q@pec.istruzione.it

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "G. MARCONI"-S. MINIATO
Prot. 0001830 del 14/05/2019
04 (Uscita)

all'ALBO

CORSO LICEO SCIENTIFICO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

CLASSE **5^A A**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

finalizzato all'Esame di Stato conclusivo del corso di studi

CONTENUTI DEL DOCUMENTO:

- Relazione sulla classe e sull'azione del Consiglio di Classe
- Preparazione alle prove di Esame
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (alternanza scuola-lavoro)
- Cittadinanza e Costituzione
- Percorso formativo disciplinare della classe
- Schede per materia
- Griglie di valutazione predisposte dalla scuola a seguito delle simulazioni

Il presente documento è stato approvato nella riunione del Consiglio di Classe del 10 maggio 2019.

Il Coordinatore del Consiglio di Classe
Prof.ssa Cristina Giorgi

Il Dirigente Scolastico
Pierluigi Mario Robino

RELAZIONE SULLA CLASSE E SULL'AZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il presente documento riassume l'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso: indica i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi, nonché altri elementi che il Consiglio di Classe ritiene significativo ai fini dello svolgimento degli esami.

Il documento, per evitare appesantimenti e ripetizioni, fa riferimento ove necessario al Piano dell'Offerta Formativa, facilmente reperibile sul sito della scuola.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
DISCIPLINA	DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CRISTINA GIORGI
LINGUA E CULTURA LATINA	CRISTINA GIORGI
LINGUA E CULTURA INGLESE	FRANCA SANI
STORIA	MARCO ROSSI
FILOSOFIA	MARCO ROSSI
MATEMATICA	JOLE JANNUZZI
FISICA	ROSA MICHELETTI
SCIENZE NAT.BIOL.CHIM E SC.DELLA TERRA	GRAZIELLA MALTINTI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	RENATA MASI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	LAURA MASI
RELIGIONE CATTOLICA	CINZIA ROSA CINO
SOSTEGNO	PAOLA RITA MARCANTONIO
SOSTEGNO	GIUSEPPE SIMEONE

Nella elaborazione del documento sono stati coinvolti, per proposte e osservazioni, i rappresentanti di genitori e studenti.

Andamento generale della classe:

La classe, piuttosto equilibrata tra maschi e femmine, è costituita da 23 alunni due dei quali, provenienti da altri Licei Scientifici, sono stati inseriti all'inizio dell'ultimo anno scolastico. Nel corso del quinquennio non vi sono stati eccessivi cambiamenti nella composizione della classe e complessivamente il numero di alunni, fra quelli ripetenti e quelli trasferiti da altre scuole, si è mantenuto praticamente costante. Si evidenzia in particolar modo che il gruppo non si è mai dimostrato refrattario ai cambiamenti; anzi al contrario sempre accogliente con i nuovi arrivati, si da consentire loro una facile integrazione. Una classe dall'approccio molto positivo, la cui peculiarità consiste proprio nella disponibilità e nella capacità di accoglienza. Pertanto gli alunni che costituiscono il gruppo attuale hanno instaurato solide relazioni interpersonali e si presentano come un gruppo coeso, aperto al confronto e curioso verso le novità.

L'atteggiamento durante le lezioni, facendo riferimento al quinquennio, è sicuramente migliorato: anche gli allievi, che nel biennio apparivano poco scolarizzati e, in alcuni casi, poco sicuri, hanno acquisito più controllo, maggiore fiducia e più consapevolezza. La partecipazione, vivace ma alterna, si è fatta via via, specialmente per alcuni, anche più efficace nelle modalità. Complessivamente e gradualmente, la maggior parte degli alunni ha mostrato maggiore interesse per il lavoro svolto ed una partecipazione più responsabile al dialogo educativo e anche quelli, che si sono limitati all'ascolto, se sollecitati, hanno comunque dimostrato di seguire in modo adeguato. Da tale quadro d'insieme, però, non emerge un percorso di crescita formativo e culturale omogeneo. Gli studenti più impegnati e motivati fin dall'inizio del triennio, oggi evidenziano un'apprezzabile capacità di analisi, sintesi e rielaborazione autonoma dei temi e delle problematiche proposte. Tale gruppetto, da sempre

motivato nel rendere più rigoroso il proprio metodo di studio, ha raggiunto ottimi/buoni risultati.

Altri allievi hanno dimostrato di impegnarsi per lo sviluppo delle proprie abilità, maturando un metodo più ordinato e pervenendo ad un profitto complessivamente discreto.

Inoltre una parte della classe, pur raggiungendo risultati globalmente più che sufficienti, non sempre ha dimostrato di impegnarsi costantemente e adeguatamente.

I restanti, meno rapidi nei processi d'apprendimento e meno brillanti nella rielaborazione espositiva e critica delle tematiche affrontate, non sono sempre riusciti ad avviare ad uno studio e ad una produzione ripetitiva.

Nondimeno, l'impegno nell'assolvere i propri compiti scolastici e l'attenzione alle indicazioni fornite dal consiglio di classe, ha permesso loro di conseguire un livello di preparazione mediamente sufficiente.

Il quadro di profitto complessivo può dirsi quindi soddisfacente, anche se eterogeneo sotto il profilo dei risultati didattici conseguiti dagli studenti, in relazione ad attitudini, regolarità dell'applicazione ed elaborazione personale.

Complessivamente la classe dimostra quindi una discreta conoscenza dei contenuti e degli elementi strutturali dei programmi di ciascuna disciplina, utilizza il lessico specifico richiesto dalla maggior parte di esse e sa applicare le conoscenze apprese nei processi didattici.

Sotto il profilo strettamente metodologico non si è sempre riscontrata quella crescita che porta alla rielaborazione personale degli argomenti studiati, ma tutti gli allievi dimostrano però di sapere orientarsi sui capisaldi delle singole discipline e di sapere realizzare collegamenti .

All'interno di questo quadro vi sono anche risposte disciplinari diversificate. La resa nelle discipline linguistiche, umanistiche e letterarie si attesta globalmente su livelli discreti, mentre nel settore scientifico, le risultanze talvolta non state pari alle attese.

Tutti gli alunni hanno sempre preso parte alle attività extra-scolastiche loro proposte, dimostrando curiosità e sensibilità per tematiche di interesse generale, sociale oltreché propriamente culturale. Si segnala, in particolare, la meritevole partecipazione di alcuni studenti a numerose attività ed iniziative culturali, sia scolastiche che extrascolastiche, nelle quali si sono distinti per la capacità di spendere le competenze acquisite in contesti extracurricolari.

Obiettivi educativi e comportamentali trasversali raggiunti:

Alla fine del percorso scolastico gli studenti sono in grado di:

- Partecipare attivamente ed ordinatamente alle diverse attività didattiche proposte, considerando gli errori come parte integrante dell'iter formativo;
- Aprirsi ad una educazione interculturale incentrata sulla conoscenza di culture diverse e sull'accettazione e la valorizzazione della diversità culturale come fonte di ricchezza e di crescita;
- Creare un apprendimento permanente rapportando il nuovo con il conosciuto;
- Mostrare atteggiamenti e comportamenti ispirati a:
 - correttezza e rispetto verso gli altri;
 - spirito di collaborazione e solidarietà;
 - senso di responsabilità verso persone e strutture;
 - disponibilità e attitudine all'ascolto;
 - evitare forme di conflittualità, isolamento, passività, e demotivazione.

Obiettivi cognitivi e didattici trasversali raggiunti:

- Saper ascoltare:
 - Ricavare informazioni e/o attivare conoscenze su dati argomenti;
 - Fare anticipazioni sul contenuto;
 - Fare domande sul testo;
 - Fare inferenze.
- Saper leggere:
 - Documentarsi ricercando informazioni anche da testi non letterari;
 - Adottare la migliore strategia di lavoro in riferimento al testo;
 - Individuare i dati, i concetti, i passaggi fondamentali;
- Saper parlare:
 - Formulare domande pertinenti e mirate;

- Partecipare a discussioni con competenza sintattica e testuale: aver chiaro lo scopo, saper mettere a fuoco l'argomento, raccogliere informazioni, pianificare, esporre.
- Saper scrivere:
 - Stendere testi con struttura predeterminata e testi liberi;
 - Organizzare le informazioni: prendere appunti, preparare schede, scalette, grafici, ecc.
 - Acquisire il lessico specifico delle singole discipline.
- Saper pensare:
 - Confrontare ed utilizzare i contenuti appresi;
 - Ragionare per ipotesi e verificarne la correttezza;
 - Esprimersi in modo chiaro e coerente.

Criteri di valutazione e strumenti di verifica adottati:

Per quanto concerne la valutazione durante l'anno scolastico, i voti hanno fatto riferimento a criteri e metodi riportati nel PTOF, che costituiscono motivazione dei voti assegnati.

Nel dettaglio, oltre a quanto riportato nel PTOF, si rinvia alle schede delle varie discipline riportate nella seconda parte di questo documento.

Attività extracurricolari più significative:

Classe 5^A : Visite guidate – Lezioni fuori sede – Partecipazioni a progetti:

- Viaggio di istruzione a Monaco, Berlino, Norimberga.
- Visita guidata al Vittoriale di D'Annunzio, Gardone Riviera.
- Visita al Senato, a Roma.
- Incontro con l'Associazione " Pesciolino rosso"
- Visita alla caserma Gamerra di Pisa e centro addestramento paracadutismo.
- Da Magritte a Duchamp 1929: il grande Surrealismo dal Centre Pompidou, Palazzo Blu, Pisa.
- Esperimento di Fisica Quantistica presso la Fondazione Golinelli, Bologna.
- Esperimento di Biologia sul DNA presso la Fondazione Golinelli, Bologna.
- Olimpiadi di Fisica
- Olimpiadi di matematica

Classi 3^A e 4^A: Visite guidate – Lezioni fuori sede – Partecipazioni a progetti:

- Viaggio di istruzione a Napoli e Sicilia.
- Visita guidata della città di Trieste e della risiera di San Sabba.
- La mostra Bill Viola , Palazzo Strozzi, Firenze.
- La mostra su Escher a Palazzo Blu, Pisa.
- Incontro della serie Pianeta Galileo, "Parlando di geologia".
- Real bodies "scopri il corpo umano", Roma.
- Olimpiadi di Fisica.
- Olimpiadi di matematica
- partecipazione al contest letterario "STOP ALLA DISUMANITA'" del Movimento Shalom ONLUS.
- Incontro con un operatore del Servizio Civile.
- Incontro con una volontaria di Dynamo Camp.
- Teatro in lingua inglese, The picture of Dorian Gray, Firenze.
- Scambio culturale con il liceo Lise-Meitner di Geldern, Germania.
- Spettacolo teatrale "Anfitrione" di Plauto, organizzato dal TEP.
- "Progetto neve" .
- Torrentismo, Canyon Park, Bagni di Lucca.
- Progetto di orientamento La scuola incontra il mondo del lavoro, a cura del Rotary Club Pontedera.

Attività CLIL:

Non è stato possibile svolgere la presente attività.

Studenti con Bisogni Educativi speciali:

Nel presente documento non si fa riferimento alla programmazione personalizzata o individualizzata per gli alunni con BES (nel rispetto della normativa relativa al trattamento dei dati e delle indicazioni del Garante), per i quali è prevista specifica relazione documentata trasmessa direttamente alla Commissione di esame, quale allegato esterno e non pubblicabile al presente documento.

PREPARAZIONE ALLE PROVE DI ESAME

Simulazioni della prima prova e della seconda scritta:

E' stata effettuata n. 1 simulazione della prima prova scritta (Italiano), basata sul testo proposto dal MIUR nel giorno 19/02/2019. L'esempio fornito dal ministero, secondo le tipologie previste per al prima prova scritta dell'Esame di Stato conteneva: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

Sono state effettuate n. 2 simulazioni della seconda prova scritta (Matematica e Fisica), basate sui testi proposti dal MIUR nei giorni 28/02/2019 e 02/04/2019. Nella tipologia proposta il candidato doveva scegliere un problema tra i due proposti e quattro quesiti tra gli otto proposti.

A seguito delle simulazioni, sono state perfezionate griglie di valutazione, in cui gli indicatori allegati al DM 769/2018 sono stati declinati in descrittori di livello, corrispondenti ai punteggi da assegnare; tali griglie sono riportate in coda al presente documento.

Simulazioni del colloquio:

Sono state effettuate alcune simulazioni di colloquio nel mese di maggio 2019.

Per tali simulazioni è stata adottata la griglia di valutazione riportata in coda al presente documento.

A seguito delle simulazioni, è stata proposta una griglia di valutazione, riportata in coda al presente documento.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)

Il percorso di competenze trasversali e orientamento (ex alternanza scuola-lavoro) ha costituito un potenziamento dell'offerta formativa per la classe ed è diventato parte integrante del percorso formativo di istruzione, diventando così componente strutturale della formazione "al fine di incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento degli studenti".

Obiettivi specifici sono stati:

- utilizzazione dell'esperienza in alternanza per sviluppare competenze:

- scientifico-culturali
- organizzativo-relazionali

- conoscenza diretta di alcuni ambienti lavorativi presenti sul territorio anche allo scopo di suscitare interesse per le loro scelte future.

Le principali attività, comuni a quasi tutti gli studenti, possono essere così riassunte:

a.s. 2016/2017

- Corso sulla Sicurezza, organizzato dalla scuola, della durata di n. 4 ore
- Tirocinio osservativo presso enti, aziende/associazioni.
- Laboratori pomeridiani per il conseguimento delle certificazioni linguistiche.
- Attività sperimentate presso scuole dell'infanzia, enti pubblici, biblioteche, aziende private, farmacie, parafarmacie, studi medici, odontoiatrici, veterinari; attività ludiche presso l'oratorio di San Miniato.
- Stage presso il quotidiano "La Nazione" di Pontedera

a.s. 2017/2018

- Progetto Asso, della durata di n. 6 ore: corso di formazione per studenti delle scuole secondarie superiori all'utilizzo del defibrillatore automatico esterno (protocollo d'intesa U.S. Toscana e Federazione Misericordie Toscane del 03.10.17)
- Laboratori pomeridiani per il conseguimento delle certificazioni linguistiche.
- Progetto di studio all'estero presso la Conlan School di Chester (UK) dal 26 aprile al 03 maggio 2018, che ha riconosciuto 30 ore di alternanza studiando inglese al livello CEFR B2.
- Attività sperimentate presso scuole dell'infanzia, enti pubblici, biblioteche, aziende private, farmacie, parafarmacie, studi medici, odontoiatrici, veterinari; attività con la Onlus Shalom di San Miniato.

a.s. 2018/2019

- Partecipazione ad iniziative promosse dalle Università di Pisa e Firenze, in vista dell' orientamento universitario, sulla base delle proprie preferenze/interessi.
- Partecipazione al *seminario di orientamento e preparazione ai test universitari di area medico – sanitaria* organizzato dalla nostra scuola in collaborazione con la Casa Editrice Alpha Test.
- Esperienze di fisica e chimica nei laboratori della fondazione Golinelli di Bologna.

Le competenze acquisite nel percorso di alternanza, con riferimento al previsto profilo in uscita, sono state riportate in una scheda di certificazione allegata alla documentazione degli studenti.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

1. La strada lunga verso la Costituzione repubblicana

- L'età giolittiana: il suffragio universale in Italia.
- Il periodo della dittatura fascista e le leggi fascistissime.
- Il referendum istituzionale e l'Assemblea costituente nelle varie componenti ideologiche.
- La struttura della Costituzione: Principi Fondamentali, cenni ai Diritti e Doveri dei Cittadini, cenni all'Ordinamento della Repubblica
- I modelli politici di riferimento e ispirazione della nostra carta costituzionale: confronto tra Liberalismo, Democrazia e Socialismo in termini di forma istituzionale, diritto di voto, concessione dei diritti politici e dei diritti civili

2. Il Welfare State

- Definizione di Welfare State
- Nascita del Welfare State in Italia e sua evoluzione storica in epoca fascista a confronto con il modello sovietico della Costituzione del 1936 e con il programma rooseveltiano del New Deal

3. I sistemi elettorali

- Il diritto di voto sancito dall'art. 48 della Costituzione Repubblicana
- Differenze tra sistema elettorale maggioritario e sistema elettorale proporzionale
- Cenni sulle leggi elettorali italiane dal 1948 ad oggi

4. I principali organismi sovranazionali

- Dalla Società della Nazioni all'ONU: fondazione dell'ONU e suoi scopi; le principali agenzie ONU
- L'Unione Europea e il Mercato Comune Europeo.

Durante l'anno scolastico in corso, alcuni studenti della classe hanno partecipato a dei seminari per integrare ed approfondire alcuni temi già trattati nella programmazione disciplinare, in particolare:

- Lezione (due ore) sul tema "Una lunga Costituzione" tenuto dal Prof. Pietro Finelli dell'Università di Pisa.
- Lezione (due ore) sull'ordinamento dello Stato tenuto dal prof. Panizza dell'Università di Pisa.

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE

Si ritiene utile riportare di seguito il percorso formativo seguito nei cinque anni di questo indirizzo di studi:

LICEO SCIENTIFICO	I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e Cultura Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Att. alt.	1	1	1	1	1
ore settimanali totali	27	27	30	30	30

Di seguito sono riportate le schede per materia, che descrivono dettagliatamente il percorso formativo articolato per:

- contenuti;
- mezzi e metodi adottati;
- spazi e tempistica;
- strumenti e criteri di valutazione;
- obiettivi raggiunti.

Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.

SCHEDA MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DOCENTE: GIORGI CRISTINA
---	------------------------------------

Attività svolta:

Contenuti disciplinari	Tempi e spazi
<p style="text-align: center;"><u>DIDATTICA DELLA SCRITTURA</u></p> <p>TIPOLOGIE PREVISTE NELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO: Tipologia A (Modalità e indicazioni operative relative all'analisi e all'interpretazione di un testo letterario italiano); Tipologia B (Modalità e indicazioni operative relative all'analisi e alla produzione di un testo argomentativo); Tipologia C (Modalità e indicazioni operative relative alla riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità); Teoria e prassi.</p>	intero anno scolastico
<p style="text-align: center;"><u>LA DIVINA COMMEDIA, IL PARADISO</u></p> <p>Sono stati letti, parafrasati e commentati (a livello linguistico, formale e contenutistico) i seguenti canti del Paradiso:</p> <p style="text-align: center;">Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII</p>	intero anno scolastico
<p style="text-align: center;"><u>STORIA DELLA LETTERATURA</u></p> <p style="text-align: center;"><u>IL ROMANTICISMO</u></p> <p>IL ROMANTICISMO: Il Romanticismo europeo (Origine del termine "Romanticismo"; I caratteri del Romanticismo europeo; La poetica romantica; La Germania, culla del Romanticismo); L'Italia (Strutture politiche, economiche e sociali dell'età Risorgimentale; Le istituzioni culturali: editoria e giornalismo; Gli intellettuali: fisionomia sociale e ruolo politico; Il pubblico: nascita di un nuovo pubblico, pubblico e produzione letteraria; Lingua letteraria e lingua dell'uso comune: l'esigenza di una lingua nazionale e la soluzione manzoniana); Il Romanticismo italiano (La polemica con i classicisti; La poetica dei romantici italiani; cenni relativi a Madame de Staël; cenni relativi a P. Giordani; Il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo; Il trionfo del Romanzo)</p> <p>Lettura, analisi e commento di un passo tratto dall'articolo di Madame de Staël, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.</i></p> <p>A. MANZONI: La vita (Gli anni giovanili; il periodo parigino; il rapporto con il Fauriel, la svolta del 1810, il decennio dei capolavori 1815-1825, e opere del periodo 1820-1827, gli interessi linguistici e filosofici, la nuova edizione de I Promessi Sposi, le ultime opere); Il pensiero e la poetica (Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura; La visione pessimistica della storia; "vero storico" e "vero poetico"); Le opere: Schema relativo alle principali opere di Manzoni; Gli <i>Inni sacri</i>; La lirica patriottica e civile: le <i>Odi civili</i>; Le tragedie: <i>Il conte di Carmagnola</i> e <i>Adelchi</i>; (La novità della tragedia manzoniana; Le unità aristoteliche); <i>Lettre à M. Chauvet</i>; <i>Lettera sul Romanticismo</i>; <i>Osservazioni sulla morale cattolica</i>; <i>Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia</i>); I promessi sposi(Manzoni e il</p>	settembre-gennaio

problema del romanzo; L'approdo al romanzo storico; La composizione e le edizioni del romanzo; *Fermo e Lucia*; Le principali differenze tra le diverse edizioni del romanzo; Le fonti e i modelli; La trama e la struttura; Il tempo e lo spazio: tempo della storia e tempo del racconto; il cronotopo; I personaggi principali e quelli secondari; il punto di vista narrativo: il duplice narratore del romanzo; Lo stile e la "rivoluzione linguistica" manzoniana; il progetto manzoniano di società e i temi principali del romanzo; l'ideologia religiosa : il problema del male e il tema della Provvidenza); **Approfondimenti:** il sistema dei personaggi : i Promessi Sposi come romanzo dei rapporti di forza di I. Calvino.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Dalla Lettera allo Chauvet: Il rapporto tra poesia e storia

Dalla Lettera a Cesare D'Azeglio, Sul Romanticismo: L'utile per scopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo

Odi civili, Il cinque maggio

Adelchi, coro dell'atto III (Dagli atrii muscosi)

Adelchi, coro dell'atto IV (La morte di Ermengarda)

Adelchi, atto V (la morte di Adelchi)

I Promessi Sposi, lettura integrale del romanzo, con particolare attenzione ai nuclei tematici e al cap. I (Incipit del romanzo); cap. VIII (Addio monti..); cap. X (E la sventurata rispose), cap. XII (Assalto al forno delle grucce); cap. XXI (La notte di Lucia e dell'Innominato); cap. XXXIV (La peste a Milano e la madre di Cecilia); cap. XXXVIII (Il sugo di tutta la storia).

G. LEOPARDI: La vita (Il poeta della vita; L'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi; L'amicizia con P. Giordani; Le esperienze fuori da Recanati; L'ultimo soggiorno a Recanati; Firenze e Napoli); **Il pensiero** (La natura benigna; Il pessimismo storico; La natura malvagia; Il pessimismo cosmico, il "progressismo" della Ginestra e dell'ultimo Leopardi); **La poetica del "vago e indefinito"** (L'infinito nell'immaginazione; Il bello poetico; antichi e moderni); **Leopardi e il Romanticismo** (Il classicismo romantico di Leopardi; Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo); **Le opere:** Fasi e nuclei dell'opera leopardiana, periodizzazione schematica; *L'Epistolario*; *Lo Zibaldone*; *I Canti* (composizione, edizioni, titolo, struttura, contenuti, caratteri; *Le Canzoni*; *Gli Idilli*; Un periodo di passaggio: 1823-1827; i *Canti pisano-recanatesi*; La canzone libera e la distanza dagli *Idilli*; *Il ciclo di Aspasia*; *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso); *Le Operette morali* (Composizione, edizioni, titolo; Temi, forme, stile); La polemica contro l'ottimismo progressista; Leopardi e il ruolo intellettuale.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

dallo Zibaldone:

La teoria del piacere (165-166)

Ricordi (50-51, 353-356, 4417-4421)

Natura e civiltà (119-1562, 4128, 4175-4177)

Dai Canti

Canti IX Ultimo canto di Saffo

Canti, XI, Il passero solitario

Canti, XII, L'infinito

Canti, XIII, La sera del dì di festa

Canti, XIV Alla Luna

Canti, XXI, A Silvia

<p><i>Canti</i>, XXIII, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>Canti</i>, XXIV, <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Canti</i>, XXV, <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Canti</i>, XXVIII, <i>A se stesso</i> <i>Canti</i>, XXXIV, <i>La ginestra, o il fiore del deserto</i> (vv.1-201 e vv.297-317; riassunto della parte restante) Dalle Operette morali: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Cantico del gallo silvestre</i> <i>Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez</i> <i>Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi ed un passeggiere</i> <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i> <i>Dialogo tra Plotino e Porfirio (parte conclusiva)</i></p>	
<p style="text-align: center;"><u>L'ETÀ DEL POSITIVISMO</u></p> <p>IL POSITIVISMO: Origini e caratteri del Positivismo, la filosofia del Positivismo: materialismo, determinismo, evolucionismo, la storia come progresso, il darwinismo sociale. I temi della Letteratura.</p> <p>IL REALISMO: Origini e caratteri del Realismo; Autori principali in Francia: <i>Madame Bovary</i> di Flaubert; L'influenza del Realismo in Italia.</p> <p>IL NATURALISMO: Origini e caratteri del Naturalismo; Autori principali; i fratelli Goncourt (<i>Germinie Lacerteux</i>) É. Zola (<i>La poetica</i>; Il ciclo dei <i>Rougon-Macquart</i>).</p> <p style="text-align: center;">Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <p>Il romanzo sperimentale (estratto) di É. Zola La prefazione a <i>La fortuna dei Rougon</i> di É. Zola</p> <p>IL VERISMO: L'influenza dell'<i>Ammazzatoio</i> di Zola in Italia, la nascita del Verismo; differenze tra Verismo italiano e Naturalismo francese,; i veristi italiani; l'area cronologica del Verismo: 1878-1889</p> <p>LA SCAPIGLIATURA: La Scapigliatura lombarda e piemontese cenni sulle caratteristiche della narrativa e della poesia della Scapigliatura.</p> <p>G. VERGA:La vita (La formazione e le opere giovanili; A Milano: la svolta verso il Verismo; L'ultimo Verga); La poetica e la tecnica narrativa del Verga verista (La poetica dell'impersonalità; La tecnica narrativa: l'artificio della regressione e lo straniamento); Le opere: I romanzi preveristi (Caratteri generali); La svolta verista; <i>Vita dei campi</i>; <i>Novelle rusticane</i>; Le altre raccolte veriste (Caratteri generali); Il ciclo dei <i>Vinti</i>; I Malavoglia (Il titolo e la composizione del romanzo; il progetto letterario e la poetica; il romanzo come opera di "ricostruzione intellettuale"; il tempo della storia, la struttura e la vicenda; il tempo e lo spazio: il cronotopo dell'idillio familiare; il sistema dei personaggi: unità del codice espressivo e duplicità di toni; Simbolismo e Naturalismo nei <i>Malavoglia</i>; l'ideologia e la "filosofia" di Verga); Approfondimenti: La religione della famiglia: le posizioni di Russo e Luperini. Mastro-don Gesualdo (Il titolo e la composizione; L'intreccio; L'impianto narrativo; L'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; La critica alla</p>	<p>gennaio-febbraio</p>

<p>“religione della roba”). Approfondimenti: 1) I personaggi del Mastro-don Gesualdo; 2) Ascesa sociale ed alienazione dell'uomo nel Mastro-don Gesualdo.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <p><i>Prefazione a Eva: l'arte e "l'atmosfera di Banche e di Imprese industriali"</i> <i>Prefazione a L'amante di Gramigna (Un documento umano)</i> <i>Prefazione a I Malavoglia</i> <i>Vita dei campi, Rosso Malpelo</i> <i>Vita dei campi, Fantasticheria</i> <i>Vita dei campi, La lupa</i> <i>I Malavoglia</i> : lettura integrale con particolare attenzione al cap. I (l'inizio del romanzo); cap. II (compar Alfio e le stelle che ammiccavano forte); cap. V (Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio negato); cap. XV (L'addio di 'Ntoni) <i>Novelle rusticane, La roba</i> <i>Novelle rusticane, Libertà</i> <i>Mastro-don Gesualdo</i>, parte IV, cap. V (<i>La morte di Gesualdo</i>).</p>	
<p style="text-align: center;"><u>IL SUPERAMENTO DEL POSITIVISMO</u></p> <p>SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO: Il superamento del Positivismo; Simbolismo (Origine e caratteri; La lezione di C. Baudelaire come anticipazione del Simbolismo; la nascita della poesia nuova con gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud e Mallarmè) Estetismo (Origine e caratteri; Autori principali in Francia, in Inghilterra e in Italia); Decadentismo: Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale ed artistico; la letteratura del Decadentismo: i tratti caratterizzanti.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <p><i>Apologo, Perdita d'aureola di C. Baudelaire</i> <i>Da I fiori del male, L'albatro di C. Baudelaire</i> <i>Arte poetica di P. Verlaine</i></p> <p>G. D'ANNUNZIO: La vita (la vita inimitabile di un mito di massa :L'esteta; Il superuomo; La ricerca dell'azione: la politica; La guerra e l'avventura fiumana); L'ideologia e la poetica: il panismo estetizzante del superuomo. Le opere: L'estetismo e la sua crisi (<i>Il Piacere</i> ovvero L'estetizzazione della vita e l'aridità); I romanzi del superuomo (D'Annunzio e Nietzsche; Il superuomo e l'inetto; <i>Il trionfo della morte</i>; <i>Le vergini delle rocce</i>); <i>Le Laudi:</i> Il progetto delle <i>Laudi: Alcyone</i> (La struttura e l'organizzazione interna; l'ideologia e la vacanza del superuomo; la reinvenzione del mito e la sua perdita; lo stile, la lingua e la metrica). Approfondimenti: 1) L'immagine dannunziana della donna fatale; 2) il mito panico di Alcyone</p> <p>Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <p><i>Il piacere</i>, libro I, cap. II (<i>Il ritratto di un esteta</i>) <i>Il piacere</i>, libro IV, cap. III (<i>la conclusione del romanzo</i>) <i>Laudi, Alcyone, La pioggia nel pineto</i> <i>Laudi, Alcyone, Meriggio</i></p> <p>G. PASCOLI: La vita (La giovinezza travagliata; Il “nido” familiare; L'insegnamento universitario e la poesia); La poetica (La poetica del</p>	<p>febbraio-marzo</p>

<p>fanciullino e l'ideologia piccolo-borghese, La poesia "pura"; Il <i>fanciullino</i> e il superuomo: due miti complementari); L'ideologia politica (L'adesione al socialismo; l'esaltazione dell'impresa coloniale in Libia); I temi della poesia pascoliana; Le soluzioni formali (La sintassi, Il lessico; Gli aspetti fonici; La metrica; Le figure retoriche; Pascoli e la poesia del Novecento); Le opere: Le raccolte poetiche; <i>Myrica</i>(Composizione e storia del testo, Il titolo; struttura ed organizzazione interna; i temi: la natura, la morte, l'orfano e il poeta; la poetica di Myrica: il simbolismo impressionistico); <i>Canti di Castelvecchio</i> (il titolo; il legame con Myrica; il motivo naturalistico e quello familiare; il tema della morte e il perturbante); <i>Poemetti</i> (tendenza narrativa e sperimentazione linguistica); Cenni relativi alle altre raccolte poetiche; Pascoli e D'Annunzio a confronto. Approfondimenti: l'ambigua immagine della natura in Pascoli</p> <p style="text-align: center;">Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <p><i>Il fanciullino («È dentro di noi un fanciullino»)</i> <i>Myrica, la prefazione alla terza edizione</i> <i>Myrica, Lavandare</i> <i>Myrica, X Agosto</i> <i>Myrica, L'assiuolo</i> <i>Myrica, Temporale</i> <i>Myrica, Novembre</i> <i>Myrica, Ultimo sogno</i> <i>Myrica, Il lampo</i> <i>Myrica, Il tuono</i> <i>Poemetti, Digitale purpurea</i> <i>Poemetti, Italy (vv1-32)</i> <i>Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno.</i> <i>Canti di Castelvecchio, Nebbia (testo fornito in fotocopia)</i> <i>Canti di Castelvecchio, La mia sera (testo fornito in fotocopia)</i> <i>La grande proletaria si è mossa: una giustificazione "proletaria" della guerra coloniale (testo fornito in fotocopia)</i></p>	
<p style="text-align: center;"><u>IL PRIMO NOVECENTO</u></p> <p>L'età dell'Imperialismo: il Modernismo e le Avanguardie: La situazione politica ed economica in Europa e in Italia; La cultura e l'immaginario: La teoria della relatività, la psicanalisi, e le trasformazioni dell'immaginario. I nuovi temi: il conflitto padre-figlio, la guerra, l'estraneità, l'inettitudine. Il Modernismo e le Avanguardie storiche: Il Futurismo (Origine, caratteri, autori, diffusione); L'Espressionismo (Origine, caratteri); Il Dadaismo (Origine, caratteri); Il Surrealismo (Origine, caratteri).</p> <p>Lettura, analisi e commento del <i>Manifesto del Futurismo</i> di F. T. Marinetti.</p> <p>LA LIRICA ITALIANA: I Crepuscolari e la "vergogna" della poesia; I vociani e la poetica del frammento</p> <p style="text-align: center;">Lettura, analisi e commento dei seguenti testi</p> <p><i>Desolazione del povero poeta sentimentale di S. Corazzini</i> <i>Totò Merumeni di G. Gozzano (testo fornito in fotocopia)</i> <i>Chi sono? Di A. Palazzeschi</i></p>	<p>aprile-maggio</p>

<p style="text-align: center;"><u>IL ROMANZO DEL NOVECENTO</u></p> <p>Dissoluzione e Rifondazione del romanzo in Europa e in Italia (l'opera aperta);</p> <p>L. PIRANDELLO:La vita (Gli anni della formazione; la coscienza della crisi , il periodo della narrativa umoristica; il teatro umoristico ed il successo internazionale; la stagione del Surrealismo); La cultura di Pirandello e le prime scelte di poetica. Il Relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo (l'umorismo e la sua fondazione ontologica e storica, il relativismo filosofico, contrapposizione tra arte umoristica e arte epica o tragica; il contrasto tra vita e forma; persona e personaggio, l'opposizione tra maschera e maschera nuda; l'estraneità alla vita) Le opere: Le poesie e le novelle (<i>Le Novelle per un anno</i>); I romanzi (<i>I quaderni di Serafino Gubbio; Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila</i>; Cenni relativi agli altri romanzi); Il teatro (Lo svuotamento del dramma borghese; La rivoluzione teatrale di Pirandello; Il "grottesco"; Il "metateatro"; <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>; Cenni relativi all'ultima produzione teatrale).</p> <p style="text-align: center;">Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <p><i>Lettera alla sorella: la vita come un'enorme "pupazzata"</i> <i>L'umorismo e altri saggi, La forma e la vita</i> <i>L'umorismo, parte seconda, cap.II, la differenza tra umorismo e comicità</i> <i>Novelle per un anno, Ciulla scopre la luna</i> <i>Novelle per un anno, Il treno ha fischiato</i> <i>Serafino Gubbio, Quaderno primo, capp.I e II (le macchine e la modernità)</i> <i>Serafino Gubbio, Quaderno settimo, cap.IV (il silenzio di cosa)</i> <i>Il fu Mattia Pascal, lettura integrale¹, con particolare attenzione alla premessa seconda, (filosofica); al cap IX(Adriano Meis si aggira per Milano); al cap XII (Lo strappo nel cielo di carta); al cap. XV (Adriano Meis e la sua ombra); al cap. XVIII (Pascal porta i fiori alla sua tomba)</i> <i>Uno, nessuno e centomila</i> (lettura integrale²) <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (La condizione di "personaggi").</p> <p>I. SVEVO:La vita (La declassazione e il lavoro impiegatizio; Il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura; Il permanere degli interessi culturali; La ripresa della scrittura; La fisionomia intellettuale); La cultura (I maestri di pensiero; I maestri letterari;); Le opere:Una vita (Il titolo e la vicenda; I modelli letterari; L'"inetto" e i suoi antagonisti; L'impostazione narrativa); <i>Senilità</i> (La pubblicazione e la vicenda; La struttura psicologica del protagonista; L'inetto e il superuomo); <i>La coscienza di Zeno</i> (Il nuovo impianto narrativo; la Coscienza di Zeno come opera aperta; l'io narrante e l'io narrato: il tempo narrativo; La vicenda). Approfondimenti: 1) L'interpretazione di Leone de Castris: Zeno è completamente sano perché definitivamente integrato in un contesto completamente malato. 2) La donna in Svevo: la moglie, l'amante, la donna ideale.</p>	<p>aprile-maggio</p> <p>maggio-giugno(*)</p>
--	--

¹La lettura integrale del romanzo è stata assegnata durante le vacanze estive 2018, la classe poi, nel corso dell'anno, ha provveduto in maniera autonoma alla rilettura del romanzo.

²La lettura integrale del romanzo è stata assegnata durante le vacanze estive 2018, la classe poi, nel corso dell'anno, ha provveduto in maniera autonoma alla rilettura del romanzo.

<p>Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <p><i>Una vita</i>, cap. VIII (<i>Macario e Alfonso: le ali del gabbiano ed il cervello dell'intellettuale</i>) <i>Senilità</i>, cap.XIV (<i>La "metamorfosi" strana di Angiolina</i>) <i>La coscienza di Zeno</i> (lettura integrale³)</p>	
<p style="text-align: center;"><u>LA POESIA DEL NOVECENTO</u></p> <p>G. UNGARETTI: La vita (Dall'Egitto all'esperienza parigina; L'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità); Le opere: <i>L'allegria</i> (Le vicende editoriali e il titolo dell'opera; La struttura e i temi; La funzione della poesia; Gli aspetti formali); Il <i>Sentimento del tempo</i> (Il "secondo tempo d'esperienza umana"; Roma, luogo della memoria; I temi); <i>Il dolore</i>.</p> <p>Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <p><i>L'allegria, Fiumi</i> <i>L'allegria, Veglia</i> <i>L'allegria, San Martino del Carso</i> <i>L'allegria, Mattina</i> <i>L'allegria, Soldati.</i></p> <p>E. MONTALE: La vita (il primo Montale, la Liguria e gli Ossi di Seppia, Il secondo Montale: le Occasioni e il periodo fiorentino; il terzo Montale: la Bufera e altro e il lavoro giornalistico a Milano; il quarto Montale: le poesie di Satura e la nomina a senatore a vita; il quinto Montale: il premio Nobel e la stagione dei Diari e Altri versi); poetica, psicologia e filosofia del primo Montale (il rapporto con i gruppi gobettiani) Le opere: Ossi di seppia come "romanzo di formazione" e la crisi del Simbolismo(crisi dell'identità, la memoria e l'"indifferenza"; Il "varco"; La poetica; Le soluzioni stilistiche); Il "secondo" Montale: <i>Le occasioni</i> (La poetica degli oggetti; La donna salvifica e l'allegorismo umanistico); Il "terzo" Montale: <i>La bufera e altro</i> (Il contesto del dopoguerra; Da Clizia a Volpe; L'allegorismo cristiano, l'allegorismo animale, e l'allegorismo apocalittico); L'ultimo Montale (<i>Satura; Diario del '71 e del '72, Quaderno di quattro anni, Altri versi</i>).</p> <p>Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</p> <p><i>Ossi di seppia, I limoni</i> <i>Ossi di seppia Non chiederci la parola</i> <i>Ossi di seppia, Merigiare pallido e assorto</i> <i>Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Occasioni, La casa dei doganieri</i> <i>Occasioni, Addii, fischi nel buio, cenni, tosse</i> <i>Occasioni, Nuove stanze</i> <i>Bufera e altro, La primavera hitleriana</i> <i>Bufera e altro, l'anguilla</i> <i>Satura; ho sceso dandoti il braccio...</i> <i>Satura, l'alluvione ha sommerso il pack dei mobili</i></p>	<p>maggio-giugno(*)</p> <p>novembre -gennaio</p>

³La lettura integrale del romanzo, è stata assegnata durante le vacanze estive 2018, la classe poi, nel corso dell'anno, ha provveduto in maniera autonoma alla rilettura del romanzo.

** Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.*

Libro di testo adottato:

PERCHÉ LA LETTERATURA, vol. 4 , vol. 5 e vol. 6 + vol. Leopardi, a cura di Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese. Editore PALUMBO.

LA DIVINA COMMEDIA di Dante Alighieri, a cura di Jacomuzzi, Dughera, Ioli, Jacomuzzi. Editore SEI

Mezzi e metodologie didattiche adottate:

Nello svolgimento del programma si curata più la qualità che la quantità, comunicando sempre gli obiettivi didattici inerenti alle varie unità. E' stata curata maggiormente la pratica della lezione frontale, muovendo sia dalla lettura e dall'analisi dei testi per risalire all'autore e al contesto storico-culturale in cui opera, sia dalla presentazione generale del contesto e dell'ideologia e poetica dell'autore, per fornire agli allievi le chiavi di lettura ed interpretazione dei testi. E' stato inoltre tendenzialmente favorito il momento della discussione e del confronto reciproco delle opinioni: gli alunni sono stati sollecitati ad esprimere le proprie riflessioni riguardo a temi o motivi emersi dalla lettura dei testi, nella convinzione che lo studio della letteratura offra strumenti non solo di arricchimento culturale, ma anche di maturazione umana e personale. Più in particolare:

Lavoro in classe:

- Lezione frontale, aperta agli interventi degli alunni
- Lezione dialogata
- Uso del libro di testo e di testi integrativi per la lettura, l'analisi e la riflessione sui testi letterari
- Problematizzazione di alcuni argomenti attraverso il dibattito guidato
- Uso di materiali audiovisivi.

Lavoro autonomo:

- Studio individuale
- Rielaborazione personale dei contenuti attraverso esercizi di vario tipo sui testi letterari
- Stesura di elaborati scritti secondo le diverse tipologie previste nella prima prova scritta dell'Esame di Stato.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:

La valutazione è stata effettuata tenendo conto della congruenza tra gli obiettivi prefissati ed i risultati ottenuti, della frequenza scolastica, della puntualità nell'impegno e nelle consegne, della qualità della partecipazione al dialogo educativo.

Per le griglie di valutazione delle prove scritte e delle prove orali si vedano le relative griglie allegate.

Prove scritte:

- Stesura di elaborati scritti secondo le diverse tipologie previste nella prima prova scritta dell'Esame di Stato.

Prove orali:

- Interrogazioni sulla storia letteraria e letture antologiche
- Prove scritte strutturate e/o semistrutturate e/o aperte (valide come prove orali).

Obiettivi raggiunti:

Ho accompagnato il percorso scolastico di questa classe per quattro anni (ho insegnato lingua e cultura latina a partire dalla classe seconda, poi dalla classe terza ho assunto l'insegnamento di entrambe le discipline). Nel corrente anno scolastico il livello di attenzione e partecipazione, durante lo svolgimento delle lezioni, è stato nel complesso buono, non sono mancati interventi, richieste di chiarimenti, da parte di qualcuno anche osservazioni pertinenti e stimolanti. Quello che è mancato ad alcuni è stata la disponibilità all'impegno costante, la curiosità e l'interesse all'apprendimento, che non possono essere a corrente alternata e limitarsi alla preparazione delle verifiche, ciò ha comportato che i risultati talvolta sono stati inferiori alle attese. Nel complesso comunque la classe ha raggiunto risultati soddisfacenti: alcuni alunni hanno raggiunto risultati buoni o discreti, altri hanno conseguito ottimi risultati, frutto di impegno e fatica costanti.

Per qualcuno, poi, la sufficienza riportata nella disciplina è frutto di impegno profuso costantemente, ma non sempre accompagnato da adeguata consapevolezza e capacità di rielaborazione autonoma. Sono emerse maggiori difficoltà nello svolgimento delle prove scritte, dovute principalmente ad improprietà espressive.

Docente della materia
Prof.ssa Cristina Giorgi

SCHEDA MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA	DOCENTE: GIORGI CRISTINA
---	------------------------------------

Attività svolta:

Contenuti disciplinari	Tempi e spazi
<p style="text-align: center;"><u>COMPETENZE LINGUISTICHE ED ESERCIZI DI TRADUZIONE</u></p> <p>Ripasso dei principali costrutti attraverso esercizi di analisi e traduzione principalmente di brani tratti dalle opere di Cicerone e di Seneca.</p>	<p>intero anno scolastico</p>
<p style="text-align: center;"><u>STORIA DELLA LETTERATURA LATINA</u></p> <p>L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA: IL POTERE E LA CULTURA, L'ETÀ DI NERONE</p> <p>SENECA: gli elementi biografici, le opere(i dialogi, i trattati, le epistole ad Lucilium, le tragedie, l'Apokolokyntesis, lo stile della prosa di Seneca, il pensiero)</p> <p><u>Lettura integrale di opere:</u> <i>Medea : lettura integrale in traduzione italiana con analisi contenutistica dell'opera, confronto con la Medea di Euripide e la Medea di Christa Wolf</i></p> <p><u>Lecture antologiche in lingua latina, con analisi linguistica e contenutistica</u> <i>Epistulae ad Lucilium, Recuperare il senso del tempo (ep.1,1)</i> <i>Epistulae ad Lucilium Ogni giorno di muore (ep.24, 19-24)</i> <i>Epistulae ad Lucilium Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità (ep. 47, 1-4)</i> <i>Epistulae ad Lucilium Eguaglianza degli uomini di fronte ai rivolgimenti della fortuna (ep. 47, 10-16)</i> <i>De Costantiasapientis, Ritratto del sapiens (1, 1-2)</i> <i>De Clementia, Monarchia assoluta e sovrano illuminato (1,1-4)</i></p> <p><u>Lecture antologiche in traduzione italiana, con analisi contenutistica:</u> <i>De Clementia: Nerone un princeps più clemente di Augusto (1,11-12; 1-2)</i> <i>Thyestes, Il monologo di Atreo, vv. 885-919</i></p> <p>LUCANO: i dati biografici, e le opere perdute, <i>Il Bellum Civile</i> (le caratteristiche dell'epos di Lucano, i personaggi del <i>Bellum Civile</i>, il confronto con <i>l'Eneide</i>, il linguaggio poetico di Lucano)</p> <p><u>Lecture antologiche in lingua latina, con analisi linguistica e contenutistica:</u> <i>Bellum Civile, Il proemio: guerre più che civili (1, vv. 1-32, in fotocopia)</i></p>	<p>settembre-novembre</p>

<p><i>Bellum Civile</i>, <i>Ritratto di Pompeo e di Cesare</i> (1, vv. 125-157, in fotocopia)</p> <p><u>Lecture antologiche in traduzione italiana, con analisi contenutistica:</u> <i>Bellum Civile, Un annuncio di rovina dall'oltretomba</i> (6, vv.776-820)</p> <p>PETRONIO: i dati biografici (la questione dell'autore del <i>Satyricon</i>), il <i>Satyricon</i> (il contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, un'opera totale: il mondo in un romanzo; il mondo dei liberti, la lingua del <i>Satyricon e il realismo</i> di Petronio)</p> <p><u>Lecture antologiche n lingua latina, con analisi linguistica e contenutistica:</u> <i>Satyricon, Fortunata, moglie di Trimalchione</i> (cap.37) <i>Satyricon, La fabula milesia della Matriona di Efeso</i> (cap.111-113, in fotocopia)</p> <p><u>Lecture antologiche in traduzione italiana, con analisi contenutistica:</u> <i>Satyricon, Da Chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore</i> (cap.26,7-8; 27) <i>Satyricon, La cena Trimalchionis: l'entrata di Trimalchione e l'inizio della cena</i> (capp.32,1-33, 8)</p>	<p>dicembre-gennaio</p>
<p>PERSIO: i dati biografici e la formazione, l'opera di Persio(il rapporto con il genere della satira e la poetica di Persio, l'innovazione dello stile e l'arte di Persio)</p> <p><u>Lecture antologiche in traduzione italiana, con analisi contenutistica:</u> Dichiarazione di poetica (14 coliami, in fotocopia) Una vita dissipata (Satira 3, vv. 1-76, in fotocopia)</p> <p>L'ETÀ DEI FLAVI: L'IMPERO SI RINSALDA, I PRINCIPI E LA CULTURA</p> <p>MARZIALE: i dati biografici e la cronologia delle opere, gli <i>Epigrammata</i>. (precedenti letterari e tecnica compositiva, i temi e lo stile degli Epigrammata)</p> <p><u>Lecture antologiche in lingua latina, con analisi linguistica e contenutistica:</u> <i>Epigrammata, L'umile epigramma contro i generi elevati</i> (10,4) <i>Epigrammata, L'imitatore</i> (<i>Epigrammi</i>, 12,94) <i>Epigrammata, Il cacciatore di eredità</i> (1,10) <i>Epigrammata, Erotion</i> (5,34) <i>Epigrammata, Il possidente</i> (3,26)</p> <p>GIOVENALE: i dati biografici e la cronologia delle opere, la poetica di Giovenale, la satira dell'<i>indignatio</i>, espressionismo, forma e stile delle satire.</p> <p><u>Lecture antologiche in lingua latina, con analisi linguistica e contenutistica:</u> <i>Satire, Messalina, augusta meretrix</i> (6, vv.114-124)</p> <p><u>Lecture antologiche in traduzione italiana, con analisi contenutistica:</u> <i>Satire, Eppia, la gladiatrice</i> (6, vv.82-113) <i>Satire, E' difficile non scrivere satire</i> (1, vv1-30)</p>	<p>gennaio-febbraio</p> <p>marzo-aprile</p>

<p>DA NERVA A COMMODO: L'ETÀ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE E IL SECOLO D'ORO DELL'IMPERO</p> <p>TACITO: gli elementi biografici, le opere minori, le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i>, la lingua e lo stile delle opere storiche</p> <p><u>Lectures antologiche in lingua latina, con analisi linguistica e contenutistica:</u> <i>Agricola</i> Il discorso di <i>Calgaco</i>: la durezza del potere (30, 1-4 ,in fotocopia) <i>Annales</i>, Raccontare i fatti <i>sine ira et sine studio</i> (1.1) <i>Annales</i>, Il suicidio esemplare di <i>Seneca</i> (15,62-63) <i>Annales</i>, Vita e morte di <i>Petronio</i> (15,18-19)</p> <p><u>Lectures antologiche in traduzione italiana, con analisi contenutistica</u> <i>Agricola</i>, Le origini e la carriera di <i>Agricola</i> (4-6) <i>Agricola</i>, L'elogio di <i>Agricola</i> (44-46) <i>Annales</i>, <i>Nerone</i> tra <i>Poppea</i> ed <i>Agrippina</i> (14,1-2, in fotocopia) <i>Annales</i>, Il fallito tentativo di omicidio in mare (14,3-6) <i>Annales</i>, La morte di <i>Agrippina</i> (14, 7-8) <i>Annales</i>, La stella di <i>Seneca</i>: dal successo al tramonto (14,52-56)</p> <p>APULEIO: elementi biografici, Apuleio intellettuale del suo tempo, le <i>Metamorfosi</i>: la struttura ed il rapporto con il genere, il significato e lo spirito del romanzo, l'arte del romanzo.</p> <p><u>Lectures antologiche in lingua latina, con analisi linguistica e contenutistica:</u> <i>Metamorfosi</i>, Il proemio dell'opera (1, 1)</p> <p><u>Lectures antologiche in traduzione italiana, con analisi contenutistica:</u> <i>Metamorfosi</i>, <i>L'apparizione di Iside</i> (11, 3-4) <i>Metamorfosi</i>, <i>Amore e Psiche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'inizio del racconto (4, 28) • <i>Venere</i> si adira con <i>Psiche</i> (4, 29-31) • La dimora incantata di <i>Amore</i> (5, 1-2) • <i>Psiche</i> scopre l'identità del marito (5, 22-24) • <i>Psiche</i> al cospetto di <i>Venere</i> (6, 9-11) • Il lieto fine (6, 23-24) 	<p>maggio</p> <p>maggio-giugno (*)</p>
--	--

* Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.

Libro di testo adottato:

CONTE GIAN BIAGIO – PIANEZZOLA EMILIO, LETTERATURA E CULTURA LATINA . VOLUME 3 - L'ETA' IMPERIALE . Editore LE MONNIER

Mezzi e metodologie didattiche adottate:

Nello svolgimento del programma si è curata più la qualità che la quantità, comunicando sempre gli obiettivi didattici inerenti alle varie unità. E' stata curata maggiormente la pratica della lezione frontale, muovendo sia dalla lettura e dall'analisi dei testi per risalire all'autore e al contesto storico-culturale in cui opera, sia dalla presentazione generale del contesto e dell'ideologia e poetica dell'autore, per fornire agli allievi le chiavi di lettura ed interpretazione dei testi. E' stato inoltre tendenzialmente favorito il momento della discussione e del confronto reciproco delle opinioni: gli alunni sono stati sollecitati ad esprimere le proprie riflessioni riguardo a temi o motivi emersi dalla lettura dei testi, nella convinzione che lo studio della letteratura offra strumenti non solo di arricchimento culturale, ma anche di maturazione umana e personale. Più in particolare:

Lavoro in classe:

- Lezione frontale, aperta agli interventi degli alunni
- Lezione dialogata
- Uso del libro di testo e di testi integrativi per la lettura, l'analisi e la riflessione sui testi letterari
- Problematizzazione di alcuni argomenti attraverso il dibattito guidato
- Uso di materiali audiovisivi.

Lavoro autonomo:

- Studio individuale
- Rielaborazione personale dei contenuti attraverso esercizi di traduzione sui testi letterari

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:

La valutazione è stata effettuata tenendo conto della congruenza tra gli obiettivi prefissati ed i risultati ottenuti, della frequenza scolastica, della puntualità nell'impegno e nelle consegne, della qualità della partecipazione al dialogo educativo.

Prove scritte:

- Traduzione dal latino all'italiano di un brano di autore o di vari autori appartenenti al medesimo periodo storico-letterario e studiati a lezione.

Prove orali:

- Interrogazioni sulla storia letteraria e traduzione e analisi di testi di autore tradotti e spiegati a lezione.
- Prove scritte strutturate e/o semistrutturate e/o aperte (valide come prove orali).

Obiettivi raggiunti:

Ho seguito il percorso scolastico della classe in questa disciplina per quattro anni. L'interesse per la materia è stata nel complesso soddisfacente: taluni hanno raggiunto ottimi risultati nella competenza della traduzione e analisi della lingua, altri hanno dimostrato di avere ancora qualche lacuna pregressa nella conoscenza delle strutture della lingua, ma tutti si sono impegnati per lo sviluppo delle proprie abilità, maturando un metodo più ordinato e pervenendo ad un profitto complessivamente discreto.

Docente della materia
Prof.ssa Cristina Giorgi

SCHEDA MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE	DOCENTE: SANI FRANCA
---	---------------------------------

Attività svolta:

Contenuti disciplinari	Tempi e spa
<p>The Romantic Age: historical and literary background</p> <p>The industrial Revolution, Adam Smith and laissez-faire The Gothic novel, the novel of manners and the historical novel The picturesque and the sublime: Constable and Turner</p> <p>W. Wordsworth: Preface to Lyrical Ballads The Solitary Reaper, My Heart Leaps up, Daffodils</p> <p>W. Blake: The Lamb, The Tyger</p> <p>J. Keats: La Belle Dame sans Merci, the ballad</p> <p>P.B. Shelley: Ode to the West Wind</p>	<p>settembre -ottobre</p>
<p>The Victorian Age: historical and literary background</p> <p>Utilitarianism, J. Stuart Mill, the Great Exhibition C. Darwin and the theory of evolution Children's literature, Women's literature The early and the late Victorian novel</p> <p>C. Dickens: the social novel Oliver Twist : plot; workhouses; extracts: I want some more, Oliver and Bill Sikes ; visione del film Hard Times: Coketown (photocopy)</p> <p>Charlotte Bronte: Jane Eyre (plot) Emily Bronte: Wuthering Heights(lettura integrale), visione del film The Byronic hero</p> <p>Thomas Hardy: fatalism Tess of the d'Urbervilles (lettura integrale), visione del film</p> <p>Oscar Wilde: the comedy of manners, the Aesthetic Movement, the dandy The Picture of Dorian Gray (plot) The Importance of Being Earnest: extract</p> <p>G. B Shaw: the theatre of ideas Pygmalion: plot, extract</p> <p>The novel of transition: D.H Lawrence, J. Conrad (cenni)</p>	<p>ottobre-novembre- dicembre</p> <p>Alcune parti sono state svolte nei laboratori</p>
<p>The Modern Age: historical and literary background</p>	<p>Gennaio- febbraio- marzo</p>

<p>Modernism: Changing views of society: science, sociology and psychoanalysis (A. Einstein, S. Freud and H. Bergson) The emancipation of women</p> <p>James Joyce: the interior monologue and the stream of consciousness Ulysses: extracts from Molly's monologue Dubliners: Eveline, The Dead</p> <p>Modernist poetry and Imagism Ezra Pound: In a Station of the Metro (photocopy)</p> <p>The First World War and the War Poets W. Owen: Dulce et Decorum Est R. Brooke: The Soldier</p> <p>F. Scott Fitzgerald: The Roaring Twenties The Jazz age, the American Dream, prohibition The Great Gatsby: plot , extract, visione del film</p>	<p>Alcune parti sono state svolte nei laboratori</p>
<p>Reading e Listening tests in preparazione alla Prova Invalsi</p> <p>The Thirties and after</p> <p>George Orwell: utopia and dystopia, totalitarianism Nineteen Eighty-Four: lettura integrale, visione del film</p> <p>Samuel Beckett : the Theatre of the Absurd Waiting for Godot: extracts</p> <p>The Theatre of Anger J. Osborne: Look Back in Anger (cenni)</p>	<p>marzo-aprile</p> <p>Alcune parti sono state svolte nei laboratori</p>
<p>G. Orwell : Nineteen Eighty- Four (alcuni capitoli) Animal Farm : plot, extract</p>	<p>maggio-giugno (*)</p>

** Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.*

Libro di testo adottato:

Visions and Perspectives vol. 1 – 2

WutheringHeights ed Black Cat

Tess of the D'Urbervilles ed Black Cat

NineteenEighty-Four ed Pearson

Mezzi e metodologie didattiche adottate:

Il dialogo educativo è stato condotto attraverso una pluralità di metodi didattici: lezione frontale, sempre aperta agli interventi degli alunni, pairwork e groupwork, dialogico, induttivo-esperienziale, utilizzo di fonti e documenti. Per stimolare il dibattito e il confronto in classe, gli alunni sono stati continuamente sollecitati ad intervenire e ad esercitare le loro capacità deduttive e critiche, partendo anche da conoscenze già acquisite in altre discipline e dalle loro esperienze dirette. Nella lettura ed analisi dei testi e degli autori si è privilegiato l'approccio diretto al testo in modo guidato o autonomo, per poi collocarlo in un quadro di relazioni con il contesto storico e socio-culturale. Quando necessario sono stati usati testi integrativi e letture critiche in fotocopia, film in lingua originale con sottotitoli in inglese, video o cds per attività di listening.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:

Per saggiare in itinere il livello di apprendimento del materiale presentato sono state fatte costanti verifiche formative individuali e talvolta di gruppo nel corso di ogni unità didattica, ripetendo anche gli argomenti richiesti. Per quanto riguarda le verifiche sommative, si sono effettuate almeno due prove scritte per quadrimestre riepilogative dei contenuti svolti fino a quel momento, valutando la conoscenza degli stessi, la capacità di rielaborazione critica, la correttezza grammaticale e lessicale. Le verifiche orali, funzionali alla classificazione degli alunni, hanno tenuto conto della capacità comunicativa e delle conoscenze acquisite oltre alla correttezza formale e di pronuncia nelle interrogazioni tradizionali, nonché degli interventi dell'alunno nel corso delle lezioni. La valutazione finale si è quindi basata sia sulle competenze dimostrate ed i risultati delle verifiche, sia sui progressi fatti rispetto alla situazione di partenza, sull'impegno dimostrato e sulla qualità della partecipazione al dialogo educativo.

Obiettivi raggiunti:

Il profitto complessivo ed il raggiungimento degli obiettivi specifici sono da ritenersi generalmente soddisfacenti per una parte della classe che dimostra una buona padronanza della lingua inglese, con risultati sufficienti ed in qualche caso discreti. Per una piccola parte, a causa di un impegno discontinuo ed incertezze varie nelle conoscenze degli argomenti svolti e nell'uso delle strutture linguistiche, il raggiungimento degli obiettivi risulta invece ancora insufficiente o non del tutto sufficiente.

Docente della materia
Prof.ssa Franca Sani

SCHEDA MATERIA: STORIA	DOCENTE: ROSSI MARCO
---	---------------------------------------

Attività svolta:

Contenuti disciplinari	Tempi e spazi
<p>Imperialismo, militarismo e pacifismo, guerra ispano-americana, guerra russo-giapponese, rivoluzione russa del 1905, nascita nazionalismi in Asia.</p> <p>L'età giolittiana, inserimento delle masse nella vita politica, economia italiana durante età giolittiana, mezzogiorno ed emigrazione, socialisti e cattolici, crisi del sistema giolittiano, guerra di Libia.</p> <p>Economia e società tra Ottocento e Novecento, seconda rivoluzione industriale, gli Stati Uniti, capitalismo statunitense, rivoluzione industriale e struttura sociale, commercio pubblicità e moderni mass media.</p> <p>La società di massa, partiti di massa, sindacati, socialisti rivoluzionari e riformisti, cattolicesimo sociale e Rerum Novarum.</p>	settembre - ottobre
<p>Guerra 1914-18, scoppio della guerra, posizione dei socialisti, fronte interno, dalla guerra di movimento alla guerra di posizione, intervento dell'Italia, guerra dal 1915 al 1917, nuove e vecchie armi, conclusione del conflitto, trattati di pace, assetto internazionale.</p> <p>Rivoluzione russa del 1917, progetto di Lenin, rivoluzione di febbraio e la repubblica, Russia tra guerra e rivoluzione, i bolscevichi conquistano il potere, affermazione della dittatura, guerra civile, internazionale comunista, dal comunismo di guerra alla nuova politica economica, rivoluzione in Cina.</p> <p>Origine del fascismo, nascita del totalitarismo, dopoguerra in Italia, il 1919, nuova destra, biennio rosso e divisione delle sinistre, crisi dello stato liberale, Mussolini conquista il potere.</p>	novembre
<p>1922-1925, transizione verso il regime, dittatura fascista, politica sociale ed economica del fascismo, ricerca del consenso, conciliazione con la Chiesa cattolica, ideologia fascista e intellettuali, politica estera sino al 1933.</p> <p>Dittatura sovietica, fallimento rivoluzione permanente e costruzione del socialismo in un solo paese, dittatura di Stalin, repressione e carestia, trasformazioni classi sociali, costituzione staliniana del 1936, liquidazione avversari di Stalin.</p>	dicembre
<p>Europa e Stati Uniti, conseguenze economiche e ideologiche della grande guerra, dal primato della Gran Bretagna a quello degli USA, crescita economica degli USA, repubblica di Weimar, crisi economica e politica del 1923, Hitler nel 1923, ripresa economica e stabilità della Germania.</p> <p>1929-32, scoppio della crisi, teoria economica di Keynes e la pianificazione, New Deal, conseguenze crisi del 1929, economia italiana negli anni trenta, IMI e IRI, economia sovietica.</p> <p>1933, Hitler conquista il potere, dittatura, ideologia nazionalsocialista e antisemitismo, rapporti con le chiese e persecuzione degli ebrei, consenso delle masse, politica economica del nazionalsocialismo.</p> <p>Politica estera e affermazione degli autoritarismi, ritorno della Germania sulla</p>	gennaio - febbraio

<p>scena e crisi della Società delle nazioni, politica estera dell'Italia e guerra all'Etiopia, fine delle divisioni a sinistra, fronti popolari in Spagna e Francia, il Giappone. Prima fase della seconda guerra mondiale, il 1938, inizio espansione di Hitler, il 1939 e il 1940, resa della Francia e intervento italiano, guerra parallela di Mussolini, il conflitto diventa mondiale nel 1941.</p>	
<p>Svolta della guerra, le armi, caduta di Mussolini e sbarco anglo-americano nel 1943, l'Italia divisa in due, ultima fase della guerra, conclusione, le atrocità della guerra, i processi e il nuovo assetto mondiale. Fase iniziale della guerra fredda, nascita dell'ONU, frattura tra est e ovest, formazioni di due blocchi contrapposti, la Nato e il patto di Varsavia, paesi vincitori e sconfitti, il blocco di Berlino, l'Europa tra le due superpotenze, successo della rivoluzione cinese di Mao, guerra di Corea del 1950-53, il medio-oriente, Israele e la questione palestinese. Destalinizzazione e distensione, competizione spaziale, difficoltà dell'URSS, gli USA negli anni cinquanta e sessanta, crisi dei missili a Cuba e caduta di Kruscev, chiesa del concilio vaticano II. Italia repubblicana, 1946 e la guerra fredda, la costituente e la costituzione, componenti ideologiche costituzione, rottura dell'unità nazionale nel 1947, vittoria della Democrazia Cristiana nel 1948, predominio e crisi del centrismo, crescita economica eccezionale, il centro-sinistra. La decolonizzazione in generale e la Cina di Mao.</p>	marzo - aprile
<p>Gli USA dall'uccisione di Kennedy alla guerra del Vietnam, soluzione rivoluzionaria cubana, il 1968 nel mondo e in Italia.</p>	maggio-giugno (*)

** Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.*

Libro di testo adottato:

Aurelio Lepre e Claudia Petraccone, La Storia, Editore Zanichelli.

Mezzi e metodologie didattiche adottate:

Tutti gli argomenti sono stati elaborati con il supporto del libro di testo, tenendo sempre presenti le tematiche di maggior interesse nella prospettiva dei problemi e delle realtà che vengono vissute nel mondo contemporaneo. In classe si è lavorato garantendo sempre una ben organizzata lezione frontale, alla quale è sempre seguito uno spazio di discussione e di approfondimento dei principali argomenti che potevano incontrare l'interesse critico della classe.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:

Le verifiche si sono realizzate attraverso colloqui orali individuali e attraverso prove scritte, nella prospettiva di valutare l'impegno e le qualità di ogni allievo nell'affrontare gli argomenti posti dalla disciplina.

Obiettivi raggiunti:

La classe ha reagito in modo molto positivo alle complesse esigenze poste dalla disciplina: l'impegno e la seria partecipazione si sono realizzati per tutto il periodo dell'anno scolastico e per quasi tutti i componenti della classe si è evidenziato un vivo interesse per gli argomenti trattati. Ognuno ha potuto sviluppare una reale capacità di padroneggiare gli argomenti posti dalla disciplina e una relativa capacità critica sulle tematiche svolte.

Docente della materia
Prof. Marco Rossi

SCHEDA MATERIA: FILOSOFIA	DOCENTE: ROSSI MARCO
-------------------------------------	--------------------------------

Attività svolta:

Contenuti disciplinari	Tempi e spazi
<p>I.Kant, Critica della ragion pratica e la morale, Critica del giudizio, estetica e teleologia.</p> <p>J.G.Fichte, dottrina della scienza, missione infinita dell'Io, struttura dialettica dell'Io, dottrina della conoscenza e della morale, destinazione sociale dell'uomo, missione del Dotto, stato commerciale chiuso</p> <p>F.Schelling, filosofia della natura, filosofia dell'identità, l'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura, l'arte come forma assoluta di conoscenza.</p>	settembre - ottobre
<p>F.Hegel, clima culturale del romanticismo, dialettica e tesi di fondo del sistema, sistema di idea, natura e spirito, critica filosofie precedenti, filosofia dello Spirito, spirito soggettivo, oggettivo, filosofia della storia, spirito assoluto.</p> <p>A.Schopenhauer, radici culturali, il velo di Maya, il mondo come rappresentazione, la volontà di vivere, caratteri e manifestazioni della volontà, il pessimismo, le vie di liberazione dal dolore.</p>	novembre -dicembre
<p>Caratteri generali del positivismo, A.Comte, legge dei tre stadi e classificazione delle scienze, sociologia, dottrina della scienza e sociocrazia, divinizzazione della storia e religione della scienza.</p> <p>L.Feuerbach, critica dell'idealismo, critica della religione, materialismo, umanismo e filantropismo.</p>	gennaio
<p>K.Marx, critica a Hegel, critica della modernità e del liberalismo, critica dell'economia borghese e tema dell'alienazione, concezione materialistica della storia, manifesto del partito comunista, il Capitale, rivoluzione e dittatura del proletariato.</p> <p>F.Nietzsche, pensiero e scrittura, nascita della tragedia, accettazione della vita, critica della morale tradizionale e nuova tavola dei valori, morte di Dio e fine delle illusioni metafisiche, il super-uomo e l'oltre-uomo, nichilismo e suo superamento, l'eterno ritorno.</p> <p>S.Freud, rivoluzione psicoanalitica e terapia, l'inconscio e i metodi per accedervi, scomposizione psicoanalitica della personalità, sogni, atti mancati e sintomi nevrotici, teoria della sessualità e complesso di Edipo, teoria dell'arte, della religione e della civiltà.</p>	febbraio - marzo - aprile
<p>H.Bergson, tempo e durata, polemica con Einstein, libertà e rapporto tra spirito e corpo, lo slancio vitale, istinto, intelligenza e intuizione, società, morale e religione.</p>	maggio-giugno (*)

** Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.*

Libro di testo adottato:

N.Abbagnano e G.Fornero, La Filosofia, editore PARAVIA

Mezzi e metodologie didattiche adottate:

Tutti gli argomenti sono stati elaborati con il supporto del libro di testo, tenendo sempre presenti le tematiche di maggior interesse nella prospettiva dei problemi e delle realtà che vengono vissute nel mondo contemporaneo. In classe si è lavorato garantendo sempre una ben organizzata lezione frontale, alla quale è sempre seguito uno spazio di discussione e di approfondimento dei principali argomenti che potevano raccogliere l'interesse critico della classe.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:

Le verifiche si sono realizzate attraverso colloqui orali individuali e attraverso prove scritte, nella prospettiva di valutare l'impegno e le capacità di ogni allievo nell'affrontare gli argomenti posti dalla disciplina.

Obiettivi raggiunti:

La classe ha reagito in modo molto positivo alle complesse esigenze poste dalla disciplina: l'impegno e la seria partecipazione si sono realizzati per tutto il periodo dell'anno scolastico e per quasi tutti i componenti della classe si è evidenziato un vivo interesse per gli argomenti. Ognuno ha potuto sviluppare una reale capacità di padroneggiare gli argomenti posti dalla disciplina e una relativa capacità critica sulle tematiche svolte.

Docente della materia
Prof. Marco Rossi

SCHEDA MATERIA: MATEMATICA	DOCENTE: JANNUZZI JOLE
--------------------------------------	----------------------------------

Attività svolta:

Contenuti disciplinari	Tempi e spazi
<p>Funzioni reali di variabile reale: definizione, classificazione, dominio, zeri e segno.</p> <p>Proprietà delle funzioni: funzioni biunivoche, monotone, periodiche, pari o dispari; le funzioni inverse ed il loro grafico.</p> <p>Gli insiemi di numeri reali: intervalli ed intorno di un punto; insiemi limitati ed illimitati, estremi di un insieme; punti isolati e punti di accumulazione.</p> <hr/> <p>Limiti di funzioni: limite finito per $x \rightarrow x_0$; funzioni continue. Limite infinito per $x \rightarrow x_0$; asintoti verticali. Limite finito per $x \rightarrow \infty$; asintoti orizzontali. Limite infinito per $x \rightarrow \infty$.</p> <p>Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto (con dimostrazione).</p> <p>Calcolo dei limiti: limite della somma, limite del prodotto di funzioni; limite del quoziente, della potenza e di funzioni composte. Forme indeterminate. Limiti notevoli: $\sin x/x$; $(1-\cos x)/x$; $(1-\cos x)/x^2$; il numero di Nepero; $(e^x - 1)/x$. Infinitesimi, infiniti e loro confronto: il principio di sostituzione e la gerarchia degli infiniti.</p> <p>Teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri.</p> <p>Punti di discontinuità: di 1° specie, di 2° specie, di 3° specie (eliminabile). Ricerca degli asintoti obliqui e grafico probabile di una funzione.</p> <p>Le serie numeriche: convergenti, divergenti, indeterminate; l'esempio delle serie geometriche.</p>	<p>settembre</p> <p>ottobre- novembre</p>
<p>Le derivate: il rapporto incrementale e la derivata di una funzione (interpretazione geometrica); derivata sinistra e derivata destra; legame tra continuità e derivabilità; calcolo delle derivate fondamentali; operazioni con le derivate; derivata della funzione composta e della funzione inversa; derivata di $f(x)^{g(x)}$; retta tangente e retta normale alla funzione in un punto P. Criterio di derivabilità e punti di non derivabilità. Il differenziale di una funzione e la sua interpretazione geometrica.</p> <p>I teoremi del calcolo differenziale: il teorema di <i>Rolle</i>, il teorema di <i>Lagrange</i> (con dimostrazione), il teorema di <i>Cauchy</i>, il teorema di <i>De L'Hospital</i> (condimostrazione).</p>	<p>dicembre- gennaio</p>
<p>Lo studio del grafico di una funzione: massimi e minimi relativi ed assoluti; concavità; punti di flesso. Il teorema di <i>Fermat</i> (con dimostrazione). Ricerca dei punti stazionari con la derivata prima e ricerca dei flessi con la derivata seconda; grafico probabile di una funzione. Problemi di ottimizzazione. Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni.</p> <p>Dal grafico di una funzione al grafico della funzione derivata.</p>	<p>febbraio</p>

Risoluzione approssimata di un'equazione: la separazione delle radici, primo e secondo teorema di unicità dello zero; il metodo di bisezione ed il metodo delle tangenti.	marzo
<p>Integrali indefiniti: la primitiva $F(x)$ di una funzione e la definizione di integrale indefinito; integrale indefinito come operatore lineare; integrali indefiniti immediati. Integrazione per sostituzione; integrazione per parti; integrazione di funzioni razionali fratte.</p> <p>Integrali definiti: il problema delle aree e la definizione di integrale definito di una funzione continua su l'intervallo $[a ; b]$; proprietà. Il <i>teorema della media</i> ed il calcolo del <i>valore medio</i> di $f(x)$ in $[a ; b]$. La definizione di <i>funzione integrale</i> ed il <i>teorema fondamentale</i> del calcolo integrale (<u>con dimostrazione</u>): calcolo dell'integrale definito.</p> <p>Calcolo di aree: area compresa tra una curva e l'asse x, tra una curva e l'asse y; area compresa tra due curve.</p> <p>Calcolo di volumi: volume di un solido di rotazione (rotazione attorno all'asse x, rotazione attorno all'asse y; metodo dei gusci cilindrici). Volume di un solido con il metodo delle sezioni.</p> <p>Integrali impropri: integrale di una funzione con un numero finito di punti di discontinuità su $[a ; b]$, integrale convergente, divergente, indeterminato. Integrale di una funzione in un intervallo illimitato.</p>	aprile – maggio
Equazioni differenziali del primo ordine: il problema di Cauchy; equazioni del tipo $y' = f(x)$; equazioni a variabili separabili; equazioni differenziali lineari omogenee.	maggio-giugno (*)

* Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.

Libro di testo adottato:

Manuale blu 2.0 di Matematica, seconda edizione, volumi: 4B – 5. Autori: Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone. Edizioni Zanichelli.

Mezzi e metodologie didattiche adottate:

Si è privilegiato un metodo di lavoro prevalentemente induttivo, cercando di partire da situazioni il più possibile semplici, per arrivare poi a studiarle sotto l'aspetto logico-formale. Gli argomenti sono stati introdotti cercando di stimolare negli studenti l'abitudine alla ricerca ed alla riflessione sulle possibili strategie risolutive applicabili a categorie di problemi sempre più estese. La presentazione degli argomenti è stata accompagnata da numerosi esempi ed esercizi applicativi che, risolti in classe o proposti come lavoro per casa, permettono di sollecitare la partecipazione attiva di tutti gli alunni. Sono state privilegiate le abilità di tipo progettuale rispetto a quelle del calcolo; i ragazzi sono stati guidati verso un utilizzo sempre più preciso e consapevole delle diverse procedure risolutive studiate, anche in situazioni nuove.

Tuttavia, per evitare una visione frammentaria degli argomenti, la docente ha cercato di attuare una sistemazione organica in modo che ogni teoria venga costruita nel suo assetto formale ben definito e risulti opportunamente collegata con le altre.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:

Per la valutazione, la docente ha cercato di fare il punto su quanto l'alunno ha appreso sia come bagaglio di conoscenze sia come capacità critica, appurando le conoscenze teoriche ma anche andando a stimolare capacità di analisi, senso critico nella scelta dei metodi via via più appropriati, chiarezza espositiva e proprietà di uso del linguaggio specifico; il tutto sia nelle verifiche orali, sia in quelle scritte (specificatamente nelle simulazioni ministeriali di 2^a prova, svolte il 28 febbraio ed il 2 aprile 2019, ma anche in apposite esercitazioni eseguite in classe come esercitazione).

Si è tenuto conto degli stili di apprendimento individuali, delle capacità di intervenire in modo costruttivo e razionale nel lavoro svolto a scuola, dei progressi registrati rispetto alla situazione di partenza.

Obiettivi raggiunti:

Al termine del ciclo di studi liceale, lo studente dovrebbe aver raggiunto i seguenti risultati di apprendimento:

- Padroneggiare il linguaggio formale ed i procedimenti dimostrativi della matematica;
- Possedere gli strumenti matematici utili per la comprensione delle discipline scientifiche;
- Collocare il pensiero matematico nei grandi temi dello sviluppo delle idee e della cultura scientifica.

Tutto ciò in quanto l'asse matematico garantisce l'acquisizione di quei saperi e competenze che pongono lo studente nelle condizioni di possedere una corretta capacità di giudizio e di sapersi orientare nei diversi contesti del mondo contemporaneo.

L'obiettivo che la docente ha inteso raggiungere è, dunque, un tipo di apprendimento per competenze, ovvero l'utilizzazione, da parte dello studente, delle proprie conoscenze, ma anche delle componenti motivazionali, metacognitive, per fronteggiare situazioni di tipo problematico; questo non solo per affrontare una prova mista del tipo matematica-fisica, ma soprattutto in vista del percorso post-diploma.

Docente della materia

Prof.ssa Jole Jannuzzi

SCHEDA MATERIA: FISICA	DOCENTE: MICHELETTI ROSA
----------------------------------	------------------------------------

Attività svolta:

Contenuti disciplinari	Tempi e spazi
<p><u>Il campo elettrico e il potenziale elettrico</u></p> <p>Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie, il vettore superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Il campo elettrico di una distribuzione piana e infinita di carica. Altri campi elettrici con particolari simmetrie. Dimostrazione delle formule relative ai campi elettrici con particolari simmetrie. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. Il calcolo del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico: come si calcola la circuitazione del campo elettrico, circuitazione e campo elettrostatico.</p>	settembre ottobre Aula
<p><u>Fenomeni di elettrostatica</u></p> <p>Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica. Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale. Il problema generale dell'elettrostatica. La capacità di un conduttore. Sfere conduttrici in equilibrio elettrostatico. Il condensatore. I condensatori in parallelo e in serie. L'energia immagazzinata in un condensatore.</p>	ottobre novembre Aula
<p><u>La corrente elettrica continua</u></p> <p>L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione, la definizione di forza elettromotrice, la resistenza interna, il generatore reale di tensione.</p>	novembre gennaio Aula
<p><u>La corrente elettrica nei metalli</u></p> <p>I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm e la resistività. Applicazioni della seconda legge di Ohm: il resistore variabile e il potenziometro. La dipendenza della resistività dalla temperatura. Carica e scarica di un condensatore.</p>	gennaio febbraio Aula
<p><u>Fenomeni magnetici fondamentali</u></p> <p>La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico.</p>	febbraio marzo Aula
<p><u>L'effetto fotoelettrico</u></p> <p>L'effetto fotoelettrico. La quantizzazione della luce secondo Einstein e la spiegazione dell'effetto fotoelettrico.</p>	marzo Aula e Laboratorio Fondazione Golinelli

<p><u>Il campo magnetico</u> La forza di Lorentz; la forza di Lorentz : la forza magnetica su una carica in movimento. Forza elettrica e magnetica. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Applicazioni sperimentali del moto delle cariche nel campo magnetico. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Un'applicazione del teorema di Ampère. Verso le equazioni di Maxwell.</p>	<p>marzo aprile Aula</p>
<p><u>L'induzione elettromagnetica</u> La corrente indotta, un campo magnetico che varia genera corrente, il ruolo del flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz, verso della corrente indotta e conservazione dell'energia; le correnti di Foucault. L'autoinduzione e la mutua induzione. Energia e densità di energia del campo magnetico.</p>	<p>aprile maggio(*) Aula</p>
<p><u>Approfondimenti</u> Discussione e soluzione di problemi significativi in preparazione alla Seconda Prova dell'Esame di Stato.</p> <p><u>Precisazioni sulle attività</u> I paragrafi del manuale "Le nuove tecnologie" sono stati omessi dalla trattazione dell'intero programma.</p>	<p>febbraio giugno(*) Aula</p>

* Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.

Libro di testo adottato:

Ugo Amaldi - L'Amaldi per i licei scientifici. blu vol.2 e vol.3 – Zanichelli

Mezzi e metodologie didattiche adottate:

Si è privilegiato un metodo di lavoro induttivo partendo dall'osservazione e/o interpretazione di fenomeni reali. La trattazione teorica, in seguito, ha fissato l'attenzione sulla costruzione di modelli e di teorie. I vari argomenti sono stati trattati focalizzando l'attenzione sui concetti essenziali senza tralasciare il formalismo matematico. Le lezioni sono state frontali ma partecipate; sono stati utilizzati tutti gli accorgimenti didattici per favorire il coinvolgimento attivo degli studenti, quali discussioni in classe e soluzioni di esercizi significativi.

Durante l'attuazione del programma, infine, sono stati svolti o commentati molti esercizi guida relativi agli argomenti affrontati. In generale, tali esercizi risultano spesso modelli significativi di cui conoscere la strategia di soluzione.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:

Sono state proposte un congruo numero di verifiche orali (anche di tipo interlocutorio) e di prove scritte per ciascun quadrimestre. Le verifiche proposte hanno richiesto la risoluzione di esercizi e problemi articolati in vari livelli di complessità in modo da mettere gli alunni in condizione di dare risposte adeguate alle proprie capacità. Sono state proposte e valutate anche entrambe le Simulazioni di Seconda Prova dell'Esame di Stato.

Per la valutazione è stato fatto il punto su quanto l'alunno ha appreso sia come bagaglio di conoscenze sia come capacità critica di analisi e scelta delle strategie risolutive più appropriate,

appurando la chiarezza espositiva e, non ultima, la proprietà di usare il linguaggio specifico della disciplina.

È stato tenuto conto degli stili di apprendimento individuali, delle capacità di intervenire in modo costruttivo e razionale nel lavoro svolto a scuola e dei progressi registrati rispetto alla situazione di partenza.

Obiettivi raggiunti:

La classe ha raggiunto un livello di conoscenza dei contenuti sufficiente pur evidenziando talvolta difficoltà nella utilizzazione delle relazioni più appropriate per l'analisi, la discussione o la soluzione dei problemi proposti.

Nel corso di questo ultimo anno l'impegno di molti si è intensificato, permettendoli di affrontare i temi trattati con maggior consapevolezza o sicurezza, anche se, tuttavia, non sempre con i risultati attesi.

Docente della materia
Prof.ssa Rosa Micheletti

SCHEDA MATERIA: CHIMICA, BIOLOGIA e SCIENZE DELLA TERRA	DOCENTE: MALTINTI GRAZIELLA
---	---------------------------------------

Attività svolta:

Contenuti disciplinari	Tempi e spazi
<p>CHIMICA ORGANICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I composti organici - Le caratteristiche chimiche dell'atomo di carbonio. Gli idrocarburi: <ul style="list-style-type: none"> - Gli idrocarburi saturi (alcani e cicloalcani): formule e nomenclatura IUPAC. Proprietà fisiche (solubilità, punto di fusione e ebollizione) e chimiche (reazioni di alogenazione e di combustione degli alcani). Conformazioni a sedia e a barca dei cicloalcani. - Gli idrocarburi insaturi (alcheni e alchini): formule e nomenclatura IUPAC. Proprietà fisiche e chimiche. Regola di Markovnikov. Reazioni degli alcheni: addizione di acqua, di idrogeno, di acidi alogenidrici. - Gli idrocarburi aromatici: benzene e derivati. La struttura dell'anello benzenico. Stabilità dei composti aromatici. Reazioni di sostituzione. - Le isomerie: <ul style="list-style-type: none"> – isomerie di struttura (di catena, di posizione, di funzione), - stereoisomeri: conformazionali, configurazionali (geometrica e ottica) -I Gruppi funzionali e le principali classi di composti organici: -Gli alogeno derivati: caratteristiche generali. - Alcoli, fenoli : proprietà fisiche, acidità, nomenclatura. Le reazioni degli alcoli: sostituzione, disidratazione, ossidazione. - Aldeidi e chetoni: proprietà fisiche, nomenclatura, reazioni. - Acidi carbossilici e loro derivati: proprietà fisiche, acidità, nomenclatura, reazioni. - Acidi grassi saturi e insaturi. - Esteri e saponi. - Ammine: proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura. - Composti eterociclici. <ul style="list-style-type: none"> – Polimeri: di addizione e di condensazione. 	settembre - dicembre
<p>BIOCHIMICA:</p> <p>Le biomolecole:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I carboidrati: <ul style="list-style-type: none"> - monosaccaridi: classificazione, enantiomeri, forma ciclica , anomeri, i principali monosaccaridi. - disaccaridi: legame glicosidico - polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa. 	gennaio – febbraio

<ul style="list-style-type: none"> - I lipidi: <ul style="list-style-type: none"> - lipidi saponificabili: trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi - lipidi insaponificabili. - Le proteine: <ul style="list-style-type: none"> - gli amminoacidi, struttura e classificazione, isomeria ottica. Il punto isoelettrico e lo zwitterione. - Il legame peptidico, i polipeptidi - Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; attività biologica delle proteine. - Gli acidi nucleici: <ul style="list-style-type: none"> - i nucleotidi, struttura del DNA e dell' RNA - duplicazione semiconservativa del DNA, complesso di duplicazione. - Laboratorio: estrazione del DNA - Tipi di RNA - Codice genetico e sintesi proteica: trascrizione e traduzione 	<p>Laboratorio: gennaio</p>
<p>Il metabolismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anabolismo e catabolismo. La termodinamica nei processi metabolici. - Le vie metaboliche. La molecola dell'ATP. I coenzimi. - Metabolismo dei carboidrati: <ul style="list-style-type: none"> - Glicolisi (fasi di preparazioni e di recupero energetico). - Fermentazioni: lattica e alcolica - Struttura dei mitocondri. Decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni, fosforilazione ossidativa, l'ATPsintasi, teoria chemiosmotica. - Resa energetica delle fermentazioni e della respirazione cellulare. - La fotosintesi: <ul style="list-style-type: none"> - Gli stomi, i cloroplasti, i fotosistemi, il NADP⁺ - fase luce-dipendente (fotolisi dell'acqua e catena di trasporto degli elettroni), pigmenti e assorbimento della luce solare, i fotosistemi dei tilacoidi, la fotofosforilazione. - fase luce indipendente (ciclo di Calvin). Il ruolo dell'enzima RuBisCO 	<p>febbraio -marzo</p>
<p>BIOTECNOLOGIE Che cosa sono le biotecnologie: - Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie. - La tecnologia delle colture cellulari.</p>	

<p>Le cellule staminali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cellule staminali adulte ed embrionali. Problemi bioetici. <p>La tecnologia del DNA ricombinante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enzimi e frammenti di restrizione, elettroforesi su gel. Southern blotting. <p>Inserimento di geni.</p> <p>Il DNA fingerprinting: i frammenti di restrizione e l'impronta genetica.</p> <p>Laboratorio: DNA fingerprinting</p> <ul style="list-style-type: none"> -Copiare il DNA, amplificare il DNA: la PCR. Sequenziare il DNA. -Clonaggio del DNA, biblioteche di DNA. - Clonazione, clonazione animale (esperimento di Gurdon). Clonazione di mammiferi: la pecora Dolly. Aspetti morali della clonazione di viventi. -L'ingegneria genetica e gli OGM. Piante transgeniche resistenti ai parassiti (esempio maisBt) e piante a elevato contenuto nutrizionali (esempio Golden Rice). Riflessioni sugli OGM. 	<p>Laboratorio "Golinelli" Bologna</p> <p>maggio</p>
<p>GEOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ciclo litogenetico. - Terremoti: intensità, cause, distribuzione . Le onde sismiche. -Vulcani : tipi di magma. Diversi tipi di eruzione. - Struttura dell'interno della Terra: caratteristiche fisiche del pianeta (dimensioni, età, densità media e superficiale, temperatura) <ul style="list-style-type: none"> - Il calore interno della Terra: gradiente geotermico. - Campo magnetico terrestre: caratteristiche, cause. Paleomagnetismo. - Struttura dell'interno della Terra: le superfici di discontinuità. caratteristiche della crosta continentale e oceanica, del mantello, del nucleo. Litosfera e astenosfera. <ul style="list-style-type: none"> - La deriva dei continenti. I fondi oceanici: dorsali oceaniche, sistemi arco - fossa. L'ipotesi dell'espansione dei fondi oceanici. La subduzione. Le anomalie magnetiche dei fondi oceanici. - La tettonica delle placche: teoria che spiega le cause di terremoti, dei vulcani (vari tipi) e le orogenesi costiera e intercontinentale. Margini delle placche. Hot spots 	<p>ottobre- novembre</p> <p>aprile -maggio (*)</p>

** Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.*

Libro di testo adottato:

D. Sadava, D.M. Hillis, H C Heller, M. R. Berenbaum, A. Bosellini
Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica . Editore Zanichelli

Mezzi e metodologie didattiche adottate:

La principale metodologia usata in classe è stata la lezione frontale, aperta agli interventi degli alunni, stimolati cercando di problematizzare gli argomenti. Spesso ho utilizzato materiali audiovisivi.

La classe ha svolto un'esperienza di biotecnologie (DNA fingerprinting) a Bologna, presso i Laboratori della Fondazione Golinelli.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:

La valutazione si è basata su verifiche orali, sugli interventi spontanei degli studenti durante le lezioni e su test scritti contenenti domande aperte. Tutte le prove hanno cercato di verificare le conoscenze, le capacità di ragionamento e di rielaborazione, l'abilità nell'uso di un linguaggio adeguato.

Obiettivi raggiunti:

La maggior parte della classe ha mostrato sincero interesse per la materia e si è impegnata per comprendere le tematiche affrontate e acquisire adeguate conoscenze della disciplina.

E' da rilevare che la classe ha visto nel corso di studi l'avvicinarsi di alcuni insegnanti, che hanno privilegiato lo studio di aspetti diversi delle scienze, spesso sacrificando la chimica e le metodologie di approccio alla biologia moderna. Ciò talvolta non ha consentito una acquisizione graduale dei contenuti di biologia e di chimica necessaria per raggiungere competenze apprezzabili nella disciplina. L'impegno profuso nello studio ha comunque permesso alla classe di ottenere un profitto generalmente sufficiente. Alcuni studenti, particolarmente motivati e volenterosi, spesso dotati di apprezzabili capacità di analisi e di rielaborazione, hanno ottenuto buoni e in qualche caso ottimi risultati.

Docente della materia
Prof.ssa Graziella Maltinti

SCHEDA MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	DOCENTE: MASI RENATA
---	---------------------------------------

Attività svolta:

Contenuti disciplinari	Tempi e spazi
<ul style="list-style-type: none"> • L'Impressionismo, la fotografia, le stampe Giapponesi • E. Manet (La barca di Dante, Colazione sull'erba, Olympia, In barca, Il bar delle Folies Bergère) • C. Monet (Donna in giardino, Impressione sole nascente, I papaveri, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee) • E. Degas (La lezione di danza, L'assenzio) • P. A. Renoir (La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti, Le bagnanti) • Tendenze postimpressioniste • Paul Cézanne (La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, I bagnanti, I giocatori di carte, Il mare all'Estaque dietro gli alberi, La montagna Sainte-Victoire) • G. Seurat (Un dimancheaprès-midi, Il circo) • P. Gauguin (L'onda, Il Cristo giallo, Manao Tupapau, La visione dopo il sermone, Oviri, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, confrontato con i fregi simbolisti di Munch, Klimt, Hodler) • V. Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratti, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi) • Divisionismo italiano (Giovanni Segantini e Angelo Morbelli) 	settembre - ottobre
<ul style="list-style-type: none"> • Presupposti dell'Art Nouveau, l'architettura • L'esperienza delle arti applicate a Vienna, Ver Sacrum • G. Klimt (Giuditta I e Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio). • Olbrich (Palazzo della secessione) • I Fauves, Henri Matisse (Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, Pesci rossi, Signora in blu) • L'Espressionismo. Il gruppo Die Brücke (Kirchner, Heckel, Nolde) • E. Munch. Confronto tra Fregio della vita e Fregio di Beethoven. 	novembre - dicembre
<ul style="list-style-type: none"> • Il Cubismo. Pablo Picasso e la pittura a più dimensioni, Il periodo blu (Poveri in riva al mare) Periodo rosa (Famiglia di saltinbanchi), La femme nue, La vita, Lesdemoiselles d'Avignon, cubismo analitico (Ritratto di AmbroiseVollard), cubismo sintetico (Natura morta con sedia impagliata). Scultura e ricerca, un anti monumento, scultura ed assemblaggio. Il ritorno all'ordine, classicismo (La grande bagnante, donne che corrono sulla spiaggia). Guernica, La guerra e la pace nella cappella del castello di Vallauris. • Georges Braque (Paesaggio delle Estaque, Case alle Estaque) • FernardLèger (Eliche), Delaunay (Primo disco simultaneo) • Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista (Il manifesto futurista) • Umberto Boccioni (Autoritratto, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio) 	gennaio - febbraio

<ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Segantini (La natura, La vita, La morte). • Gaetano Previati (Trittico del giorno) • A. Sant'Elia (La città nuova, La centrale elettrica, Stazione d'aereoporti, Edificio monumentale) • La ricostruzione futurista dell'universo. Il complesso plastico (Fortunato Depero) • Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Velocità astratta + rumore, Compenetrazioni iridescenti) • Enrico Prampolini (Composizione B3, Intervista con la materia) • Gerardo Dottori (Primavera umbra, Trittico della velocità) • Otto Dix (La guerra), George Grosz (Metropolis) 	
<ul style="list-style-type: none"> • Il Dada, Hans Arp (Ritratto di TristanTzara) • Raoul Hausmann (Lo spirito del nostro tempo) • Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta, Fontana, La gioconda con i baffi) • Man Ray (Cadeau, Violond'Ingres) • Surrealismo • Max Ernst (Au premier mot limpide, La vestizione della sposa, Il pianeta disorientato) • Joan Mirò (Il carnevale di Arlecchino, Pittura, Collage, Costellazioni, Blu III) • René Magritte (L'uso della parola 1, La condizione umana, Le passeggiate di Euclide, L'impero delle luci, La battaglia delle Argonne, Le grazie naturali) • Salvador Dalì • DerBlaueReiter • F. Marc (I cavalli azzurri) • V. Kandinskij e la misura dell'astrazione (Murnau, Quadro con bordo bianco, Il cavaliere azzurro, Composizione VI, Composizione VIII, Alcuni cerchi) 	<p>marzo - aprile</p>
<ul style="list-style-type: none"> • PietMondrian (Mulini, Il tema dell'albero, Composizione 10, Geometria e colori) • Il neoplastocismo e De Stijl • Il Razionalismo in Architettura, l'esperienza del Bauhaus • Le Corbusier (I cinque punti dell'architettura) • F.L. Wright (La casa sulla cascata e Museo Guggenheim) • Giovanni Michelucci (Stazione di Firenze, Chiesa dell'autostrada) • Metafisica, Giorgio de Chirico (Autoritratto, L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Donne romane, Piazza d'Italia) 	<p>maggio (*)</p>

** Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.*

Libro di testo adottato:

Il Cricco di Teodoro – Itinerario nell'arte - Versione Gialla – Vol.4 e 5. Editore ZANICHELLI

Mezzi e metodologie didattiche adottate:

Le lezioni si sono svolte con modalità varie: lezioni frontali, utilizzo di mezzi digitali e video, esercitazioni grafiche e pratiche sia di tipo artistico che di tipo tecnico, visite guidate a mostre (Mostra sul Surrealismo "Da Magritte e Duchamp", Palazzo Blu Pisa).

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:

Le verifiche sono state sia di tipo scritto che pratico e orale.

Obiettivi raggiunti:

- Conoscenza degli artisti delle opere e delle tecniche utilizzate.
- Conoscenza del contesto storico, culturale e artistico.
- Sono in grado di istituire confronti fra le varie esperienze artistiche.
- Sono in grado di descrivere le opere in maniera personale, anche attraverso elaborati grafici e pittorici.
- Conoscenza delle tendenze e delle sperimentazioni del contemporaneo.
- Sono in grado di creare dei percorsi artistici, individuandone le varie fasi di ricerca, di analisi e stesura di elaborati da esporre alla classe, anche in maniera multimediale.

Docente della materia

Prof.ssa Renata Masi

SCHEDA MATERIA: SCIENZE MOTORIE	DOCENTE: MASI LAURA
---	-------------------------------

Attività svolta:

Contenuti disciplinari	Tempi e spazi
<ul style="list-style-type: none"> • L'organizzazione del corpo umano • Il linguaggio specifico della disciplina (posizioni, movimenti.) • Gli schemi motori e le loro caratteristiche: esercizi individuali, a coppie e /o in piccoli gruppi con o senza l'utilizzo di piccoli attrezzi (palle, funicelle..) • Le capacità condizionali: esercizi di forza, resistenza, velocità a carico naturale o con l'utilizzo di piccoli attrezzi (palle mediche, manubri) • Le capacità coordinative: esercizi di coordinazione generale, oculo-manuale, oculo-podalica, di anticipazione, equilibrio, di ritmo, di differenziazione, di orientamento spazio-temporale, di capacità di reazione. • La mobilità articolare: esercizi per il miglioramento dell'elasticità muscolare, della mobilità articolare • Attività ed esercizi di fitness e wellness • Esercizi e attività per il controllo della respirazione 	settembre -giugno (56h)
<p style="text-align: center;">LE DIPENDENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le dipendenze: l'uso, l'abuso e la dipendenza da sostanze quali droghe(tabacco, cannabis, ecstasy, cocaina, smartdrugs) e alcol, gli effetti e i rischi a breve termine e a lungo termine delle dipendenza. • Visione del film "Smetto quando voglio" • Il doping: le sostanze proibite (steroidi anabolizzanti androgeni, ormoni, EPO, ACTH, diuretici, broncodilatatori, stimolanti, narcotici e analgesici, cannabinoidi) 	settembre (6h)
<p style="text-align: center;">L'ULTIMATE FRISBEE</p> <ul style="list-style-type: none"> • I fondamentali individuali di gioco: lanci e prese (rovescio, tre dita, hummer, la presa a panino/cocodrillo, la presa in tuffo). • I fondamentali di squadra e le regole del gioco 	ottobre (6h)
<p style="text-align: center;">CALCIO A 5 e PALLAVOLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidamento dei fondamentali individuali e di squadra di questi due sport • Partite e mini-tornei in campi ridotti <p style="text-align: center;">LEZIONI (4h) CON UN ESPERTO DI ULTIMATE</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 Lezioni con un esperto di Ultimate Frisbee sulle tecniche di lancio e le regole di base per il gioco 	novembre-Dicembre (12h)

<p>PROGETTO LOTTA AL DOPING</p> <ul style="list-style-type: none"> La classe ha partecipato ad un incontro di 2h con un esperto FIDAL sul progetto di "Lotta al Doping" <p>BASKET e DODGEBALL</p> <ul style="list-style-type: none"> Basket: ripasso dei fondamentali individuali di gioco e consolidamento delle proprie conoscenze Dodgeball: ripasso delle regole di gioco e partite in campo ridotto Consolidamento delle proprie capacità coordinative (equilibrio, coordinazione, cap. di anticipazione, cap. di trasformazione) 	gennaio – febbraio
<p>I PRINCIPI DELL'ALLENAMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> I principi dell'allenamento: la supercompensazione, il concetto di adattamento, il tempo di recupero, le modificazioni temporanee e permanenti dell'attività sportiva. <p>PROGETTO DI DANZA ESPRESSIVA-CAPOEIRA</p> <ul style="list-style-type: none"> La classe ha partecipato a 2 incontri con un esperto di danza espressiva, maestro di capoeira 	marzo – aprile (12h)
<p>PARKOUR SCHOOL</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementi di Parkour School: capovolte, scavalcamenti e percorsi creati in palestra con materassi di varia altezza e pedana elastica <p>GIOCHI SPORTIVI ALL'ARIA APERTA</p> <ul style="list-style-type: none"> Ripasso del baseball Lancio del vortex/peso/disco Ultimate Frisbee 	maggio-giugno (*) (10h)

* Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.

Libro di testo adottato:

"In Movimento", Bocchi, Coretti, Chiesa, Ed. MARIETTI SCUOLA

Mezzi e metodologie didattiche adottate:

- Lezioni frontali con l'utilizzo, quando possibile di supporti video, LIM, mappe concettuali, schemi.
- Apprendimento cooperativo;
- Libera esplorazione;
- Problemsolving;
- Scoperta guidata;
- Insegnamento individualizzato;
- Globale-analitico-globale.

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:

- Partecipazione all'attività didattica
- Impegno e motivazione rispetto all'attività didattica
- Progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza

- Frequenza alle lezioni
- Rispetto delle regole, dei compagni e dell'ambiente
- Partecipazione alle attività extra-scolastiche (Gruppo sportivo, tornei, uscite didattiche con finalità sportive)

Obiettivi raggiunti:

La classe ha seguito tutte le lezioni, teoriche e pratiche, dimostrando sempre grande interesse e partecipazione. Gli alunni hanno raggiunto complessivamente un buon livello di preparazione e alcuni di loro dimostrano di avere ottime conoscenze sia teoriche che pratiche.

Buona parte della classe ha partecipato all'attività pomeridiana del Centro Sportivo Scolastico in 3 tornei: basket, pallavolo e calcio a 5.

Nelle lezioni tenute da esperti esterni i ragazzi hanno sempre avuto un comportamento educato e rispettoso, facendo interventi pertinenti e sapendo cogliere il meglio da queste attività, arricchendo così il proprio bagaglio di conoscenze ed esperienze.

Docente della materia

Prof.ssa Laura Masi

SCHEDA MATERIA: **RELIGIONE CATTOLICA**DOCENTE: **Cino Rosa Cinzia****Attività svolta:**

Contenuti disciplinari	Tempi e spazi
<ul style="list-style-type: none"> • L'ignoranza: radice di ogni male • Il valore della domanda, madre di tutte le scienze • Le vicende della vita interpellano: l'Uomo chi è? Definizioni di uomo a confronto • Le dimensioni antropologiche: L'uomo come essere consapevole, capace di prospettiva e di porsi in ricerca • Il desiderio: vuoto da colmare o aspirazione verso l'infinito? • Il desiderio, realtà insita in ogni essere umano che lo apre alla trascendenza • Il desiderio e il pensiero cristiano • La sessualità umana e le dimensioni antropologiche: l'interpretazione cristiana • Lettura argomentata del cap. XXI de "IL piccolo Principe": l'incontro con l'altro, dal bisogno alla responsabilità 	ottobre-dicembre
<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di uomo nelle grandi Religioni (Induismo, Buddhismo, Ebraismo, Islamismo) 	gennaio
<ul style="list-style-type: none"> • La scelta: il bene e il male • Criteri che qualificano una scelta matura e libera: il desiderio, la rinuncia, la preferenza, il tempo, utile-bene-meglio, la fiducia • Essere pronti per la vita: imparare a scegliere • Incontro con Giampietro Ghidini dell'associazione Ema-Pesciolino Rosso: Pronti per la Vita? Imparare a scegliere 	febbraio
<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione alla lettura esegetica di Genesi 1, 2 e 3: le fonti redazionali del libro della Genesi • Esegese di Genesi 1, 2 e 3 • Genesi 1 e 2: l'uomo vertice e centro della creazione, custode del creato • Gen 3: il peccato come ostacolo alla piena realizzazione umana • Salmo 8: la dignità regale dell'uomo • Centralità dell'uomo nel messaggio evangelico 	marzo- aprile
<ul style="list-style-type: none"> • Bilancio delle competenze personali: The RIASEC TEST • Il primato della persona come criterio della giustizia sociale 	maggio (*)

** Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.*

Libro di testo adottato:

C. Cassinotti - G. Marinoni, SULLA TUA PAROLA, ed. Marietti Scuola, volume unico

Mezzi e metodologie didattiche adottate:

E' stata adottata una pluralità di metodi didattici:

induttivo – esperienziale, dialogico, utilizzo di fonti e documenti, lezione frontale, lavoro di gruppo, incontri con testimoni ed esperti, lezione interattiva con powerpoint, schemi e schede didattiche

Criteri e strumenti di valutazione utilizzati:

Criteri: Impegno, interesse e partecipazione; conoscenza degli argomenti trattati; capacità di rielaborare criticamente i contenuti proposti; capacità di collegamento tra i contenuti dell' I.R.C. e quelli di altre discipline; uso del linguaggio specifico della disciplina

Strumenti: a domanda aperta; prova semi-strutturata; lavoro individuale e di gruppo; colloquio orale

Obiettivi raggiunti:

Partendo dall'importanza della conoscenza e dello studio per vincere l'ignoranza, radice di ogni male, gli studenti e le studentesse hanno riflettuto sul valore della domanda scaturita dalla consapevolezza della problematicità dell'essere umano; conoscono la sua pluridimensionalità; hanno approfondito l'importanza del desiderio come dimensione che apre l'uomo verso il superamento di sé aprendolo alla trascendenza e il valore e il linguaggio della sessualità come dialogo; conoscono il concetto di uomo nelle grandi religioni e la sua centralità nel cristianesimo; hanno letto e analizzato il messaggio biblico sulla creazione e sull'uomo nei racconti della Genesi e del Salmo 8 e nel messaggio di Cristo; si sono interrogati su quali criteri fondare le proprie scelte perché siano veramente libere; conoscono il processo della scelta etica che l'esistenza di ogni uomo pone.

In generale gli studenti sono più capaci di cogliere la complessità dell'essere umano e di riflettere sull'interrogativo etico che l'esistenza di ogni uomo pone, alla luce della visione cristiana.

Docente della materia
Prof.ssa Rosa Cinzia Cino

**LICEO "G. MARCONI", SAN MINIATO (PI) - ESAME DI STATO a.s. 2018-2019 -
CANDIDATO: _____ CLASSE: _____**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA
TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e inefficaci	totalmente inefficaci
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	accettabili, pur con alcune imprecisioni	scarse	assenti
	15	12	9	6	3
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	accettabili, pur con alcune imprecisioni	scarse	assenti
	15	12	9	6	3
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	completi	adeguati	accettabili, pur con alcune imprecisioni	Scarsi, con imprecisioni ed errori	assenti
	5	4	3	2	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	accettabili, ma non molto sviluppate	scarse	assenti
	5	4	3	2	1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	adeguate	accettabili, ma non molto sviluppate	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	accettabile, pur con alcune imprecisioni	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	accettabile, pur con alcune imprecisioni	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	accettabile, pur con alcune imprecisioni	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	adeguata	accettabile, pur con alcune imprecisioni	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

N. B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

TOTALE PUNTI SU 100	20	25	30	40	45	50	60	65	70	75	80	90	100
TOTALE PUNTI SU 20	4	5	6	8	9	10	12	13	14	15	16	18	20

Firme: _____

**LICEO "G. MARCONI", SAN MINIATO (PI) - ESAME DI STATO a.s. 2018-2019 -
CANDIDATO: _____ CLASSE: _____**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA
TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e inefficaci	totalmente inefficaci
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	accettabili, pur con alcune imprecisioni	scarse	assenti
	15	12	9	6	3
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	accettabili, pur con alcune imprecisioni	scarse	assenti
	15	12	9	6	3
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	completi	adeguati	accettabili, pur con alcune imprecisioni	Scarsi , con imprecisioni ed errori	assenti
	5	4	3	2	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	accettabili, ma non molto sviluppate	scarse	assenti
	5	4	3	2	1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	adeguate	accettabili, ma non molto sviluppate	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	adeguata	accettabile, pur con alcune imprecisioni	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	pienamente dimostrata	adeguata	accettabile, pur con alcune imprecisioni	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza delle conoscenze e dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	adeguate	accettabili, pur con alcune imprecisioni	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

N. B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

TOTALE PUNTI SU 100	20	25	30	40	45	50	60	65	70	75	80	90	100
TOTALE PUNTI SU 20	4	5	6	8	9	10	12	13	14	15	16	18	20

Firme: _____

LICEO "G. MARCONI", SAN MINIATO (PI) - ESAME DI STATO a.s. 2018-2019 -
CANDIDATO: _____ CLASSE: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA
TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e inefficaci	totalmente inefficaci
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	accettabili, pur con alcune imprecisioni	scarse	assenti
	15	12	9	6	3
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	accettabili, pur con alcune imprecisioni	scarse	assenti
	15	12	9	6	3
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) ed uso corretto ed efficace della punteggiatura	completi	adeguati	accettabili, pur con alcune imprecisioni	Scarsi, con imprecisioni ed errori	assenti
	5	4	3	2	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	accettabili, ma non molto sviluppate	scarse	assenti
	5	4	3	2	1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	adeguate	accettabili, ma non molto sviluppate	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	complete	adeguate	accettabili, pur con alcune imprecisioni	scarse	assenti
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	adeguato	accettabile, pur con alcune imprecisioni	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	accettabili, pur con alcune imprecisioni	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTESPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

N. B. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

TOTALE PUNTI SU 100	20	25	30	40	45	50	60	65	70	75	80	90	100
TOTALE PUNTI SU 20	4	5	6	8	9	10	12	13	14	15	16	18	20

Firme: _____

LICEO "G. MARCONI", SAN MINIATO (PI) - ESAME DI STATO a.s. 2018-2019 - CANDIDATO: _____ CLASSE: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

VOTO: _____ / 20

<i>Indicatore</i>	<i>Livello</i>	<i>Descrittore</i>	<i>Problem a</i>	<i>Quesit i</i>	<i>Punti</i>	<i>Totale</i>
Analizzare: Esamina la situazione problematica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi	1	- Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo superficiale o frammentario. - Non deduce, dai dati o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica. - Individua nessuna o solo alcune delle grandezze fisiche necessarie.			0 - 5	_____
	2	- Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo parziale. - Deduce in parte o in modo non completamente corretto, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrivono la situazione problematica. - Individua solo alcune delle grandezze fisiche necessarie.			6 - 12	
	3	- Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo, anche se non critico. - Deduce quasi correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o le analogie o la legge che descrive la situazione problematica. - Individua tutte le grandezze fisiche necessarie.			13 - 19	
	4	- Analizza il contesto teorico o sperimentale in modo completo e critico. - Deduce correttamente, dai dati numerici o dalle informazioni, il modello o la legge che descrive la situazione problematica. - Individua tutte le grandezze fisiche necessarie.			20 - 25	
Sviluppare il processo risolutivo: Formalizza situazioni problematiche e applica i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari	1	- Individua una formulazione matematica non idonea, in tutto o in parte, a rappresentare il fenomeno. - Usa un simbolismo solo in parte adeguato. - Non mette in atto il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.			0 - 6	_____
	2	- Individua una formulazione matematica parzialmente idonea a rappresentare il fenomeno. - Usa un simbolismo solo in parte adeguato - Mette in atto in parte il procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.			7 - 15	
	3	- Individua una formulazione matematica idonea a rappresentare il fenomeno, anche se con qualche incertezza. - Usa un simbolismo adeguato. - Mette in atto un adeguato procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.			16 - 24	
	4	- Individua una formulazione matematica idonea e ottimale a rappresentare il fenomeno. - Usa un simbolismo necessario. - Mette in atto il corretto e ottimale procedimento risolutivo richiesto dal tipo di relazione matematica individuata.			25 - 30	

Interpretare, rappresentare, elaborare i dati: Interpreta e/o elabora i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresenta e collega i dati adoperando i necessari codicigrafico-simbolici.	1	- Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. - Non è in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza.			0 - 5	
	2	- Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. - È in grado solo parzialmente di collegare i dati in una forma simbolica o grafica.			6 - 12	
	3	- Fornisce una spiegazione corretta del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo - È in grado di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza, anche se con qualche incertezza.			13 - 19	
	4	- Fornisce una spiegazione corretta ed esaustiva del significato dei dati o delle informazioni presenti nel testo. - È in grado, in modo critico e ottimale, di collegare i dati in una forma simbolica o grafica e di discutere la loro coerenza.			20 - 25	
Argomentare: Descrive il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunica i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.	1	- Giustifica in modo confuso e frammentato le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato. - Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica. - Non formula giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema.			0 - 4	
	2	- Giustifica in modo parziale le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato. - Comunica con linguaggio scientificamente non adeguato le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica. - Formula giudizi molto sommi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema.			5 - 10	
	3	- Giustifica in modo completo le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato. - Comunica con linguaggio scientificamente adeguato anche se con qualche incertezza le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica. - Formula giudizi un po' sommi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema.			11 - 16	
	4	- Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte sia per la definizione del modello o delle analogie o della legge, sia per il processo risolutivo adottato. - Comunica con linguaggio scientificamente corretto le soluzioni ottenute, di cui riesce a valutare completamente la coerenza con la situazione problematica. - Formula correttamente ed esaurientemente giudizi di valore e di merito complessivamente sulla soluzione del problema.			17 - 20	

TOT: _____ / 100

Tabella di conversione

PUNTEGGIO	1-3	4-7	8-11	12-15	16-19	20-23	24-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-58	59-64	65-70	71-76	77-82	83-88	89-94	95-100
VOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Firme: _____

ESAME DI STATO a.s. 2018-2019
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO
CANDIDATO/A _____ cl. _____

Indicatori	Descrittori di livello	Pt.	Ptassegn.
Padronanza di contenuti propri delle singole discipline	Conoscenze ampie e approfondite in tutte le discipline	4	
	Conoscenze presenti per le varie discipline, anche se a livello non sempre approfondito	3	
	Conoscenze mancanti rispetto ad alcuni nuclei fondanti e presenti al livello minimo in altri	2	
	Conoscenze errate/mancanti anche rispetto a nuclei fondanti	1	
	Assenza di conoscenze	0	
Capacità di esposizione delle conoscenze acquisite	Argomenta in modo autonomo e congruente	4	
	E' in grado di argomentare se guidato dalla commissione	3	
	Espone in modo mnemonico e non è in grado di argomentare, anche se guidato dalla commissione	2	
	Espone in modo estremamente frammentario e incongruo	1	
	Non è in grado di esporre	0	
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza con ricchezza e padronanza i diversi linguaggi specifici	4	
	Utilizza lessico essenziale ma con specificità disciplinare	3	
	Utilizza lessico elementare e con scarsa specificità	2	
	Utilizza lessico povero e con frequenti scorrettezze	1	
	Nessuna padronanza lessicale	0	
Capacità di collegamento tra conoscenze di diverse discipline	Effettua collegamenti argomentando in maniera critica e personale	4	
	Effettua in autonomia semplici collegamenti tra le discipline	3	
	Effettua collegamenti limitati se guidato dalla commissione	2	
	Effettua collegamenti errati	1	
	Non è in grado di effettuare alcun collegamento	0	
Capacità di correlare esperienze e attività svolte alle competenze specifiche e trasversali acquisite	Collega, in autonomia, attività/esperienze alle competenze acquisite, con rielaborazioni critiche e personali relative agli aspetti orientativi	4	
	Collega, in autonomia, attività/esperienze alle competenze acquisite	3	
	Collega, se guidato, attività/esperienze alle competenze acquisite	2	
	Riferisce esperienze/attività senza essere in grado di collegarle a competenze acquisite	1	
	Non è in grado di riferire esperienze e attività svolte	0	
PUNTEGGIO ASSEGNATO: La valutazione fa riferimento complessivamente a tutte le fasi del colloquio, nella sua unicità			

il Presidente:

i Commissari Interni:

i Commissari Esterni:

